

CLIJ

299



AÑO 34 ENERO-FEBRERO 2021 12€

CUADERNOS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL



La lectura digital
.....

Proyecto “LIJ, maestras y género”
.....

150 años de Charles Dickens

Sapo y Sepo



**¡CELEBRA
EL PODER DE
LA AMISTAD!**

Edición especial
en cartón que incluye
las cuatro historias
clásicas de estos
queridos personajes.



www.loqueleg.es

loqueleg

CLIJ 299

Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil

Enero/febrero 2021

Sumario

5 EDITORIAL

Seis regalos de los Reyes Magos.

8 LA PRÁCTICA

Proyecto LIJ, Maestras y Género.

Consol Aguilar Ródenas

22 COLABORACIONES

Lectura digital infantil.

Choni Fernández Villaseñor

32 REPORTAJE

III Semana Internacional de las letras de Murcia.

Marisa Costa

36 CINE Y LITERATURA

¡Ay de los vencidos! *Soldados* (Alfonso Ungría/Max Aub).

Fernando Lara

ARCHIVOS CLIJ

42 150 Aniversario de la muerte de Charles Dickens.

Cronología de Charles Dickens.

46 ¿Por qué leer a Dickens?

Juan Marsé.

49 LIBROS

66 MUESTRA DE ILUSTRADORES Ignacio Ochoa

70 AQUELLOS CUENTOS Cuervos

CLIJ [www.revistaclij.com]

Director Gabriel Abril

Editora Victoria Fernández

Administración y suscripciones Maica Fernández [oficinaclij@gmail.com]

Coordinador Fabricio Caivano

Ilustración portada Maite Mutuberria.

Han colaborado en este número:

Consol Aguilar Ródenas, Choni Fernández Villaseñor, Marisa Costa, Fernando Lara, Juan Marsé, Xabier Etxaniz, María Jesús Fernández, Aitor Cerdán Mañé e Ignacio Ochoa.

Edita

Editorial Torre de Papel, S.L.

C/Velázquez, 27 Bis

08302 Mataró (Barcelona)

Teléfono: 93 141 92 11

oficinaclij@gmail.com

Fotomecánica e impresión:
Andalusí Gráficas

Depósito legal: B-38943-1988
ISSN: 0214-4123

Editorial Torre de Papel, S.L., 2021. Impreso en España/
Printed in Spain.

CLIJ no hace necesariamente suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores. No devolverá los originales que no solicite previamente, ni mantendrá correspondencia sobre los mismos.

© de las reproducciones autorizadas, Vegap 2021.

CEDRO

La suscripción a esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del suscriptor. Cualquier otra reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta publicación sólo puede ser realizada con la autorización de los titulares. En particular, la Editorial, a los efectos previstos en el art. 32.1 párrafo 2 del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquier fragmento de esta obra sea utilizado para la realización de resúmenes de prensa, salvo que cuente con la autorización específica.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopias, escanear, distribuir o poner a disposición de otros usuarios algún fragmento de esta obra, o si quiere utilizarla para elaborar resúmenes de prensa. (www.conlicencia.com; 91.702.19.70/93.272.04.47)

 **arce**

ASOCIACIÓN
DE REVISTAS
CULTURALES
DE ESPAÑA

 GOBIERNO
DE ARAGON

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Esta revista es miembro de ARCE,
Asociación de Revistas Culturales de España

Esta revista ha recibido una ayuda a la edición
del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
en el año 2020.

**PREMIO NACIONAL
DE FOMENTO DE LA LECTURA**
(Ministerio de Cultura, 2005)

PREMIO PLATERO
(Consejo General del libro Infantil y Juvenil, 2005)

PREMIO ATLÁNTIDA
(Gremi d'editors de Catalunya, 1995)

CLIJ

Leer es viajar, Leer es conocer...

Suscríbete a CLIJ por un año
y te regalamos el libro + CD:
EN LOS LÍMITES DEL MUNDO



Clij número 298



Libro y cd: "En los límites del mundo"



Clij número 299

Por sólo 75 Euros al año
(6 números de CLIJ + Libro y CD)

Toda la información: www.revistaclij.com

Seis regalos de los Reyes Magos

Despedimos con alivio al desventurado 2020, año terrible —no sólo por la pandemia de la covid-19, sino también por la crisis económica y social que ha provocado— que difícilmente olvidaremos. Afortunadamente, la llegada de los Reyes Magos con su cargamento de regalos, ha supuesto un soplo de esperanza para empezar a creer que «esa luz al final de túnel», que dicen que siempre está ahí, hoy está un poco más cerca. Y, efectivamente, más cerca (aunque no tanto como quisiéramos) estará el final de la pandemia, gracias a la **vacuna anti-covid**, ya disponible en todo el país. También el **Presupuesto 2021**, que nos permitirá acceder a los indispensables miles de millones del fondo europeo para la reactivación económica. Además de la nueva **Ley de Educación (LOMLOE)** o *Ley Celaá*, que viene a sustituir a la actual, la tristemente célebre *Ley Wert*, implantada por el PP en solitario, gracias a su entonces mayoría absoluta, aunque con el rechazo unánime de la comunidad escolar y su escasa eficacia en su desarrollo, como han revelado las mediocres calificaciones de nuestros estudiantes en los últimos informes internacionales PISA (Lengua y comprensión lectora) e ITT (Matemáticas y Ciencias), además del temprano abandono escolar del alumnado. Al menos la *Ley Celaá* ha merecido el apoyo de seis grupos políticos diferentes en el Congreso y ya ha sido

sancionada por el Senado, tras pasar por un turno de enmiendas que podrían haberla mejorado o al menos matizado, si realmente la oposición hubiera tenido la disposición de hacerlo.

También como regalos hemos recibido la **Ley de la Eutanasia**, un gran avance social, largamente esperado por un 80% de la ciudadanía; la incorporación de **nuevas palabras al diccionario de la RAE** (unas 2.500, popularizadas por la pandemia —*covid, coronavirus, desescalar, cuarentenar*—, por el uso de Internet y las redes sociales —*emoji, trol, wasapear*—, o el coloquial *finde*, y un inesperado **Plan por el Libro y la**

Lectura, reclamado desde hace años con insistencia por la industria editorial e impulsado, finalmente, por la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura, que ya se ha puesto en marcha con la creación de Grupos de Trabajo por sectores (creadores, editores, distribuidores, librerías, fomento de la lectura, etc.), una Mesa permanente de coordinación y un presupuesto de 900 millones de euros que se presentó en el pasado LIBER de octubre, con la edición de un *Manifiesto por la Lectura* encargado a la escritora Irene Vallejo, Premio Nacional de Ensayo 2020, por *El infinito en un junco* (Siruela).

Como sea, estos seis regalos nos parecen especialmente importantes y una gran oportunidad para debatir, informarnos seriamente (no a golpe de *tuits* o consignas de *WhatsApp*) y elegir lo que nos parezca más razonable. Si los políticos que, en su momento, elegimos para velar por el «bien común» no son capaces más que de azuzar la crispación en vez de tejer pactos y entendimientos, algo tendremos que decir los ciudadanos, porque esa es, también, parte de nuestra responsabilidad. Los seis regalos de Reyes nos lo ponen fácil: «Aquí tenéis —nos dicen—, son buenos regalos para superar el desastroso 2020, pero depende del uso que hagáis de ellos para que el 2021 sea mucho mejor».

Hagámosles caso. Quizás un ratito en el rincón de pensar nos vendría bien para decidir a quién y por qué votamos cuando sea el momento. Mientras tanto, les deseamos un Feliz Año Nuevo y Bueno para todos.

Victoria Fernández



Victoria F

Nuestra portada



Nuestra portada de este número pertenece al álbum ilustrado *Caperuza*, libro firmado por Beatriz Martín Vidal y publicado por Thule.

Beatriz ha vuelto sobre el cuento de *Caperucita*, (la primera edición de este libro se publicó en la editorial Oxford en el 2010) para darle un enfoque artístico y renovador, oscuro y romántico.

Unas ilustraciones que impresionan por su textura y su reinterpretación de un mito que, en sus ilustraciones adquiere una nueva dimensión.

Beatriz Martín Vidal nació en Valladolid en 1973 y se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Desde entonces no ha parado de trabajar en editoriales españolas e internacionales. Hasta el momento, cuenta con más de una treintena de libros y ha sido galardonada con varios premios.

Aunque original del 2016, la editorial Thule ha recuperado este año, con una nueva y cuidada edición, este libro que se convertirá, con el paso del tiempo en un pequeño clásico.



Caperuza
Beatriz Martín Vidal.
Barcelona: Thule Ediciones, 2020
60 págs. 17,95 euros.
ISBN: 978-84-16817-74-0

Imagen de portada utilizada por cortesía de Thule Ediciones, S.L.



CORAZÓN DE TIZA

Ivan Moldes
Profesor y escritor

No puedo negar las virtudes de la lectura obligatoria. Mi exigua biblioteca juvenil se nutría de títulos editados por Austral, Alianza o Cátedra que mis compañeros de clase me cedían a cambio de hacerles el resumen de rigor. Eran los tiempos anteriores a internet y a El Rincón del Vago. Un tiempo pretérito poblado por arcaicos catálogos de bibliotecas y vendedores de enciclopedias. Pero a medida que mi biblioteca crecía, mis amigos perdían el gusto por la lectura. Años después, cuando me convertí en profesor, lo vi claro. La lectura obligatoria mataba lectores. Había dejado un reguero de cadáveres cuyo rastro llegaba hasta el informe PISA. Por suerte, las instituciones educativas se dejaron seducir por los estudios de Clark, Douglas, Poulton y otros renovadores de la didáctica específica de lectura e iniciaron planes de fomento de la lectura basados en la lectura libre o autónoma. Sus beneficios están probados científicamente. Mejora de la comprensión lectora y de la gramática, efectos positivos en el desarrollo emocional y social de los lectores y una menor probabilidad de abandonar el hábito de la lectura al llegar a la vida adulta. Pero algo que no pueden recoger las frías estadísticas de los estudios académicos es el clima del aula durante ese tiempo de lectura libre. Es un momento mágico. Un momento poblado por las historias

elegidas por una veintena de lectores que se sumergen durante treinta minutos (divididos en dos tramos de mañana y tarde) en la lectura por la lectura. Un placer exento de pruebas que nos sorprende y nos seduce por su candidez y probado éxito. Algunos de mis alumnos ni siquiera saben cómo contestar la pregunta de qué es lo que más les gusta de leer libros. Otros, en cambio, lo tienen muy claro y nos dan grandes lecciones con las pequeñas palabras surgidas de sus corazones de diez y once años: «es entretenido», «aprendo cosas», «abre tu imaginación», «no sabes qué te puedes llegar a encontrar», «me divierto», «desconecto del mundo y de las cosas que me estresan», «me gusta meterme en la historia e imaginármela en dibujos» o «porque cuando estoy nerviosa o enfadada, me tranquiliza».

Los adultos nos hemos olvidado de las razones por las cuales leemos. Vivimos rápido y leemos por trabajo, por informarnos, por curiosidad o por aprender, pero a veces nos olvidamos de los placeres primigenios. De las razones sencillas de un mundo que existía mucho antes de internet y que aún se vislumbra en el acto cotidiano de un lector novel.

Un consejo. No pierdan el tiempo. Elijan su argumento favorito, abran un buen libro, y vuelvan a ser niños.



PERDERSE ENTRE LIBROS

LIBRERIA CALMOT por Mònica Armangué



La aventura de la Librería CalMot empezó hace tres años. Después de veintitrés trabajando en distintas librerías de Girona, me ilusioné con el proyecto de abrir un espacio dónde los libros y los niños fueran los protagonistas. Conocía bien el trabajo y las maravillas que se editaban. ¡Aunque fueron muchos en el sector que me tacharon de *loquita!* Quería abrir una librería cercana, especializada y cómoda, donde fuera posible tocar los libros, leerlos y olerlos. Un lugar con mesas donde poder sentarse y hojearlos sin prisas y con un café —si hace falta—. Así nació la Librería CalMot. Su nombre está compuesto por dos palabras en catalán: «Cal» que significa casa y «Mot», palabra.

En la librería disponemos mayoritariamente de un fondo

especializado en literatura infantil y juvenil. También tenemos una selección importante de álbumes ilustrados para adultos, ya que cada vez encontramos más libros magníficos para disfrutar entre los 9 y los 99 años.

CalMot programa actividades semanales (en tiempos de no pandemia) para familias del barrio: presentaciones, cuentacuentos, talleres, teatro, música y cualquier evento que nos guste para acercar la pasión que sentimos por los libros.

Creemos en el trabajo de recomendación a nuestros clientes, basado en el amor por los libros y en nuestra experiencia como librerías, así como en el trato personal y cercano.

Estamos en el Carrer de les Hortes, 4, en el centro de Girona. ¡Os esperamos!

OTRAS MANERAS DE LEER



A la redacción nos ha llegado esta pequeña cajita, *Mi fábrica de historias* similar a un transistor, que esconde cuarenta y ocho cuentos. Con un sistema muy sencillo podemos escoger el protagonista, el escenario y los objetos para que la narración vaya cambiando.

Puede escucharse a través del altavoz o con auriculares (que se venden aparte). Además, desde la web, podemos descargar un extenso catálogo de cuentos, lo que hace que las combinaciones se antojen infinitas.

Su pequeño tamaño y su resistente diseño lo hace ideal para llevar de viaje. Si después nos sentamos con el joven oyente y le pedimos que nos explique la historia que ha escuchado, podemos desarrollar una interesante actividad.

No sustituye al cuento tradicional, pero puede ser un complemento para fomentar la imaginación.

A partir de 3 años.

La otra mirada



Charlie Arnaiz

¿Recuerdas tu primera lectura?
Asterix en Hispania

¿El último libro que has leído?
A propósito de nada de Woody Allen.

¿Qué libro hubieras deseado escribir?
Las personas del verbo de Jaime Gil de Biedma.

¿Qué libro escondes cuando vienen las visitas?
La verdad es que ninguno. Suelo estar orgulloso de ellos.

¿Recuerdas alguna película que hable de libros?
Mi primera película. *Aunque tú no lo sepas. La poesía de Luis García Montero.*

¿Qué contaría una novela sobre ti?
La historia de alguien que cada día trata de hacer mejor las cosas.

¿Poesía o prosa?
Depende del autor.

¿Cuál es tu género favorito?
Poesía.

¿Un personaje de novela?
Jack Kerouack.

¿Qué lectura recomendarías a alguien que no te cae bien?
Algún libro de poesía que se hace por motivos de puro *marketing*.

Charlie Arnaiz es director de cine especializado en documentales. Junto con **Alberto Ortega**, dirige la productora **Dadá Films & Entertainment** desde la que han dirigido *Ramoncín*, *Una vida en el filo* (2017), *Un país en Labordeta* (2019) y *Aunque tú no lo sepas. La poesía de Luis García Montero* (2016), entre otros. Acaba de estrenar *Anatomía de un dandy*, documental dedicado a la figura de **Francisco Umbral**.

LA PRÁCTICA

Proyecto «LIJ, Maestras y Género»



Existe todo un contenido legislativo de educación desde el género que se ignora en el currículum de la formación inicial de maestras y maestros. También en la LIJ. La necesidad de esta implementación en nuestra universidad la mostró en el curso 2014-2015 el análisis de todas las guías docentes en la titulación de Maestro-a (Aguilar, 2015a) porque solamente un 7'3% del total de asignaturas (3 de un total de 41) incluían la igualdad, el género y la diversidad sexual. Entendemos que la implementación de la legislación en género, estatal y autonómicas, es imprescindible para sensibilizar y formar conceptualmente, además de poder experimentar acciones educativas, desde criterios de rigor científico, que transformen las leyes en realidades, vinculando con su sentido de formación humanista, irrenunciable en la defensa de la libertad democrática ligada a la defensa de los derechos humanos. Nuestro posicionamiento educativo es la Didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil (DLIJ) crítica, y el aprendizaje dialógico, generador de interacciones ligadas a una cultura de la palabra, a relaciones igualitarias y transformadoras.

Consol Aguilar Ródenas*

Desde el curso 2013-2014 y hasta el actual 2018-2019, hemos implementado seis proyectos de innovación educativa, aprobados por la Unitat de Suport Educatiu de nuestra universidad, en los que hemos ido profundizando, cada curso, en un aspecto distinto del género (Aguilar, 2017a). El resultado de los proyectos demuestra que, desde la lectura y la educación literaria unidas a la LIJ, pueden transformarse las representaciones culturales desiguales del currículum. El proyecto de este año, «LIJ, Maestras y Género» se ha implementado en una clase de cuarto curso de la titulación de maestra-o, de la especialidad de Educación Primaria, formada por 86 estudiantes. La asignatura en la que se trabaja la DLIJ, se desarrolla en lengua catalana.

Objetivos:

1) Reflexionar sobre el modelo de identidad profesional en el que se forman las futuras y los futuros maestros, vinculando con la educación literaria desde la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), cuestionando las relaciones asimétricas de poder que se producen en el aula y articulando estrategias para poder transformar las desigualdades que estas relaciones y sus abusos tienen en la vida de las personas.

Para ello es imprescindible recuperar la memoria educativa de la profes-

ión de maestra y la genealogía de las maestras relevantes, desde el género vinculado a la LIJ, contextualizadas en la innovación educativa, desde la construcción de identidades unidas a la coeducación, recuperando, desde el compromiso, el necesario papel del profesorado en la política cultural y educativa. De los 86 estudiantes, de cuarto curso de la asignatura MP1034 en la que se implementó el proyecto USE «LIJ, Maestras y Género» de la Universitat Jaume I, 25 eran hombres y 61 mujeres, nada extraño en una profesión feminizada como el magisterio. Si queremos favorecer herramientas para afrontar los cambios legislativos y estratégicos que se están produciendo en materia de igualdad entre hombres y mujeres, debemos tener en cuenta las evidencias científicas que nos ofrecen la educación, el género y el feminismo. Identificar el trabajo educativo relacionado con el género, solamente con metodologías y recursos, es una visión reduccionista. La formación en género necesita de sensibilización y, además, de formación relacionada con una sólida base conceptual, imprescindible en la transformación de la desigualdad desde la construcción de una ciudadanía crítica.

Además, la influencia de la cultura docente que se construye en la universidad es relevante. Hay que recordar que la docencia en educación infantil está prácticamente feminizada. En primaria, con datos de 2017, ha bajado un 45% de hombres, apenas hay un hombre maestro por cada cinco maestras. Sin embargo, a pesar de la desproporción numérica, ocu-

pan muchos de los lugares de poder de los centros: el 38'7% de la dirección de los colegios y el 25% de los jefes de estudio son hombres (Silió, 2017).

Carmen Rodríguez destaca la confusión entre igualdad de acceso a la universidad con un tratamiento igualitario a alumnos y alumnas (2002: 212), destacando el papel de la socialización a través de los programas de formación de la universidad que muestra claramente cómo se entienden los aprendizajes sobre la docencia en contextos concretos de formación universitaria (Rodríguez, 2002:173), argumentando (Rodríguez, 2002:224):

«El modelo que se construye para las maestras tiene que ver con los supuestos tradicionales sobre lo que significa ser mujer, Porque no podía ser de otra forma. Nunca se hubiera caracterizado un modelo de maestro con dichas características, que son asumidas como propias de las mujeres. Ello nos lleva a pensar que no es un modelo profesional determinado el que llama a las maestras a la profesión, sino que la relación entre el modelo de maestra construido y sus orígenes en la profesión mantendrá una relación mucho más dialéctica».

En los libros de LIJ también aparece este contexto. Por ejemplo, en *La*

professora que feia faltes d'hortografia, podemos leer (Canals, 2014:15):

«En una ocasió, estubo a punto de casarse, pero su prometido le exigió que dejara de trabajar. Ella se negó; quería ser esposa, pero también profesora. [...] Así, su única familia eran todos aquellos alumnos que había tenido durante casi cuarenta años de profesión».

La construcción social y cultural de las maestras se efectúa durante mucho tiempo desde un único modelo de «feminidad», hasta que esto cambió con las maestras republicanas, que aportan otro modelo de feminidad ligado a la ciudadanía activa. Las primeras maestras formadas y concienciadas originan una nueva identidad para las mujeres, ligada a la mejora de la educación. Para acceder al Plan Profesional de Magisterio Republicano

de 1931, las mujeres necesitaron tener cursado el bachillerato. Como hace patente Agulló (2005:25-26), el modelo regeneracionista, influido por el movimiento sufragista español, redefine el ideal de feminidad, incluyendo el concepto de ciudadanía: dejan de ser súbditas y se convierten en ciudadanas, para asumir las responsabilidades de su destino individual y colectivo desde el protagonismo. Y esto es esencial. Gloria Arenas recupera a De Lyon y Widdowson Mignuolo (1989) argumentando (Arenas, 2006:94):

«Cuando una *mujer* entra en una escuela como profesora trae consigo no solamente su experiencia profesional y su conocimiento, sino su experiencia como mujer adquirida en la sociedad, y como la sociedad no puede separarse con toda libertad de la escuela, ni la

escuela puede dejar fuera las estructuras de poder y dominio, trae consigo las influencias de estas estructuras de poder de la sociedad, que permanecen con el significado que tienen. El sexo, la raza, la clase social, una sexualidad desprestigiada, una autoestima baja, son los factores más importantes que van a influir en las mujeres, así como la manera en que se consideran y son tratados estos factores en la escuela».

Debemos recordar que nuestro estudiantado actual de formación inicial de maestro-a, también ha sido socializado en unos códigos concretos de género. Como destacan Debbie Epstein y Richard Johnson (2000:14) en la institución escolar se desarrollan, practican y elaboran activamente las identidades sexuales, puesto que tanto el estudiantado como el profesorado se escolarizan como seres sexuales de distinto género. Gloria Jové argumenta (2017:37):

«¿Cuál es el compromiso social que tomamos las maestras en el siglo XXI? ¿Qué compromiso tenemos y tomamos los que formamos futuras maestras? ¿Cómo generamos contextos y condiciones para que las jóvenes, futuras maestras, tomen un compromiso social desde la ética con el otro, con los niños y las niñas, con el contexto, con la comunidad, con la vida? Necesitamos gente comprometida con su territorio».

2) Reflexionar sobre la identidad literaria del estudiantado de formación inicial desde la DLII, con criterios de rigor científico, conformando base conceptual y experimentación en la práctica, desarrollar su propia formación literaria, para ser capaces de implementar el contenido legislativo en género, siendo capaces de seleccionar LIJ de calidad estética y literaria, desde criterios claros y argumentados, con una finalidad literaria y no desde el utilitarismo curricular.



De los 86 estudiantes que han participado en el proyecto, un 71'4% no se habían informado sobre género antes de nuestra asignatura; el resto, un 28'5% se habían informado superficialmente. Es decir, la mayoría no tenían formación. La necesidad de incluir el género en la LIJ no obedece solamente a la necesidad de implementar la normativa legal, que tanto ha costado conseguir, y que, actualmente, sufre el negacionismo de la ultraderecha —como ya dijo Clara Campoamor en 1923, en su primera conferencia sobre feminismo (Fagoaga-Saavedra, 2007:339): «se ha fortalecido en la negación, y contra la dolorosa destrucción teórica se ha afirmado»—, además es necesario porque también es un instrumento de indagación cultural y un elemento relevante de reflexión y de análisis en la formación de las diversas identidades del estudiantado, de los futuros maestros y maestras también desde la LIJ (Aguilar, 2006). Identidades conectadas con el currículum educativo, entendido como una forma de política cultural que puede contribuir a la transformación social, relacionando la LIJ con el contexto sociohistórico, con la transformación de la vida pública y con nuestra vida cotidiana, desde la relación entre género, clase, etnia e identidad sexual. Recordemos además, el cuarto y quinto objetivos del Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas (ODS), la educación de calidad y la educación de género, respectivamente, siguiendo el espíritu del Compromiso Ciudadano por la Sostenibilidad 2012 a 2022 para todas las personas.

En 2013, el proyecto de investigación «Las mujeres en los contenidos de la ESO» (Ana López, Ángel López *et alii*, 2009), en el que se analizaron 109 manuales de tres editoriales en todas las asignaturas de los cuatro cursos de la ESO, mostró la escasa presencia de mujeres, su práctica exclusión de la visión del mundo que se traslada desde la enseñanza y,

consecuentemente, la falta de rigor en los contenidos académicos. Ésa ha sido también la formación previa del alumnado de formación inicial de maestra-o. Peter McLaren destaca

La construcción social y cultural de las maestras se efectúa durante mucho tiempo desde un único modelo de «feminidad», hasta que esto cambió con las maestras republicanas, que aportan otro modelo de feminidad ligado a la ciudadanía activa.

(1994:64) un aspecto que nunca debemos olvidar:

«Una alfabetización crítica plantea las siguientes preguntas: ¿Hasta qué punto las prácticas tradicionales en la alfabetización reproducen las ideologías insertas en los textos literarios y en las formaciones de lectura, ya construidas, de maestro y alumnos? Si las formaciones de lectura no siempre están fijas, ¿de qué manera pueden los maestros ayudar a los alumnos a desarrollar formación de lectura que los pongan en condiciones de resistir a la autoridad de las ideologías de dominación producida en los textos educados?».

Eso significa también que, desde la LIJ, no podemos defender en ningún caso la introducción de cualquier libro en las aulas si carece de calidad literaria y estética, aunque traten el género. Porque ni la LIJ ni el género pueden trabajarse académicamente

desde materiales que banalizan o reducen los conceptos más importantes. Debemos ofrecer, dar a conocer a nuestro estudiantado, LIJ de calidad. Porque no debemos olvidar nuestro contexto: la DLIJ. Y nunca debemos hacer un uso utilitarista de la LIJ, alejado de la necesaria educación literaria que siempre debe ir unida a la calidad. Por tanto, debemos trabajar desde la DLIJ, con criterios de rigor científico, que ayuden al estudiantado, desde una sólida base conceptual y desde su propia experimentación en la práctica, en su formación en DLIJ desde acciones educativas ligadas a la lectura crítica y dialógica y a la educación literaria, para así desarrollar su propia competencia.

Una parte importante de su identidad profesional en lo que atañe a la LIJ es su identidad lectora. Y desde la LIJ también (re)construyen su identidad lectora, empoderándose ante una imagen de lectores y lectoras muy negativa. Manuelle Duszynski destaca (2016:24-26):

«Su experiencia escolar les impide ver la literatura juvenil como una herramienta para aprender a leer. La novedad que supone la valorización del lugar del lector en el texto altera sus referencias de identidad. [...] Los estudiantes que llegan a la capacitación inicial para obtener el primer grado se encuentran en una encrucijada en la que son conscientes de tener que convertir los conocimientos adquiridos y especializados en una nueva asignatura de identidad».

Para transformar la educación literaria del estudiantado de la titulación de maestro-a que, a su vez, deberán formar en la escuela a su alumnado, debemos plantearnos cuáles son las teorías sobre la lectura y sobre la educación literaria que legitiman académicamente los discursos oficiales y

cuáles quedan fuera. La necesidad de una DLIJ que atienda a las evidencias que nos aporta la investigación es muy importante para conocer el estado de la cuestión y poder avanzar. Está claro que el estudiantado de formación inicial de maestro-a sin formación, no podrá formar, pero además, también debemos visibilizar que si el profesorado de DLIJ carece de formación no va a poder formar a los futuros maestros y maestras; como destaca Josep Ballester (2015:148) la necesidad de formación en el profesorado que imparte LIJ es evidente e imprescindible.

Nuevamente la formación en LIJ aparece como una necesidad incuestionable en la formación de maestras y maestros. El contenido conceptual de este proyecto tiene en cuenta las evidencias científicas de las investigaciones que en los últimos quince años se han realizado en el contexto de la formación inicial de maestras y maestros (Aguilar, 2020).

3) Favorecer herramientas conceptuales y acciones educativas concretas que sensibilicen y formen al estudiantado de formación inicial de maestra-o, para poder seleccionar libros en su futuro profesional, implementando en el currículum la legislación sobre género, siendo capaces de incorporar a la biblioteca de aula y al Plan de Lectura del Centro, la igualdad efectiva, la lucha contra la violencia de género, la diversidad sexual, la recuperación de la memoria histórica educativa femenina y la recuperación de la genealogía de mujeres en el canon disciplinar de la LIJ.

El proyecto implementado se incluye en un proyecto más amplio y más extenso en el tiempo, sobre LIJ y género, en el que ya hemos desarrollado otros proyectos centrados en los siguientes aspectos (Aguilar, 2017a): la igualdad efectiva, en el curso 2013-2014 (Aguilar, 2015b); la violencia de género, en el curso 2014-2015 (Aguilar, 2015c); la diversidad LGTBIQ+, en el curso 2015-2016 (Aguilar, 2017b); la recuperación de la memoria histórica educativa femenina, en el curso 2016-2017 (Aguilar, 2016); la recuperación de las genealogías de escritoras en el canon de la

Los niños que lanzaron
aviones de papel en clase
no tendrán recreo.



La maestra Kirby era un monstruo.

PETER BROWN, ¡MI MAESTRA ES UN MONSTRUO!, OCEANO/TRAVESIA, 2016.

LIJ, en el curso 2017-2018 (Aguilar, 2018a; Aguilar, 2019). En total, incluyendo el proyecto de este curso, «LIJ, Maestras y Género» han participado 600 estudiantes.

Raúl Carretero y Alberto Nolasco nos recuerdan que una cosa es la legislación sobre género y otra la ideología del profesorado que debe implementarla, con las consecuencias que se derivan, señalando que «no está claro si los futuros docentes están en disposición de implementar estas normas y desarrollar una educación efectivamente no sexista» (2019:295-296). Iolanda Corella evidencia la necesidad de que los y las profesores revisemos constantemente nuestras acciones formativas para, así, poder detectar necesidades y articular nuevas respuestas, subrayando que debemos ser conscientes de un punto muy importante en lo que concierne a la innovación (Corella, 2018:92-95):

«... con este término se acunian prácticas educativas muy conservadoras o de mera transmisión de información,

en un sentido bancario de la educación, en términos freireanos. A menudo se les da una pátina tecnológica, y se presentan como un modelo. [...] Hay, por tanto, que problematizar estas modas, cuestionando lo que hay en su base, preguntándose qué sentido educativo tienen, y dónde quedan las personas en ese proceso. [...] Las grandes preguntas freireanas, ¿a favor de qué o de quién soy maestra? O ¿contra quién y contra qué soy maestra? Nos deberían acompañar siempre. [...] Las personas son el elemento más importante en el proceso educativo. Porque el proceso educativo es una relación humana. No es un procedimiento de producción fabril. Por tanto, si hay un posicionamiento educativo realmente innovador, radical, transformador y potente, es aquel que pone a las personas en el centro del proceso educativo. Las

personas son, y somos, el elemento fundamental. [...] es esencial no perder de vista cuál es el objeto y el sentido de nuestra tarea educativa [...]. Si queremos que las prácticas docentes que llevamos a cabo en un dispositivo escolar sean otra cosa diferente de lo que el sistema socioeconómico alimenta, necesariamente debemos vivirlo como conflicto, desde el cuestionamiento permanente».

Nuestro posicionamiento educativo en la DLIJ es el aprendizaje dialógico, generador de interacciones que humanizan, ligadas a una cultura de la palabra, desde relaciones igualitarias y transformadoras, en lugar de relaciones asimétricas y de poder. Pensemos que el estudiantado no parte de cero y el trabajo en clase se va relacionando con su experiencia previa en las aulas. Como destaca el grupo 8: «¿Quién elige los libros más indicados para el alumnado de los centros? ¿Quién decide en qué ciclo se deben leer ciertos libros y otros no? ¿En qué se basan los criterios de selección? [...] Lo que sí sabemos es que muchas veces se equivocan. Podemos comprobar que prácticamente todas las escuelas tienen los mismos libros en sus bibliotecas, lo que nos hace pensar que hay ciertos libros que «son los más adecuados» para tener en el aula y otros no. [...] ¿Quién enseña a los maestros a escoger con criterio los libros que leerán en algún momento sus alumnos?».

¿Cómo lo hacemos?

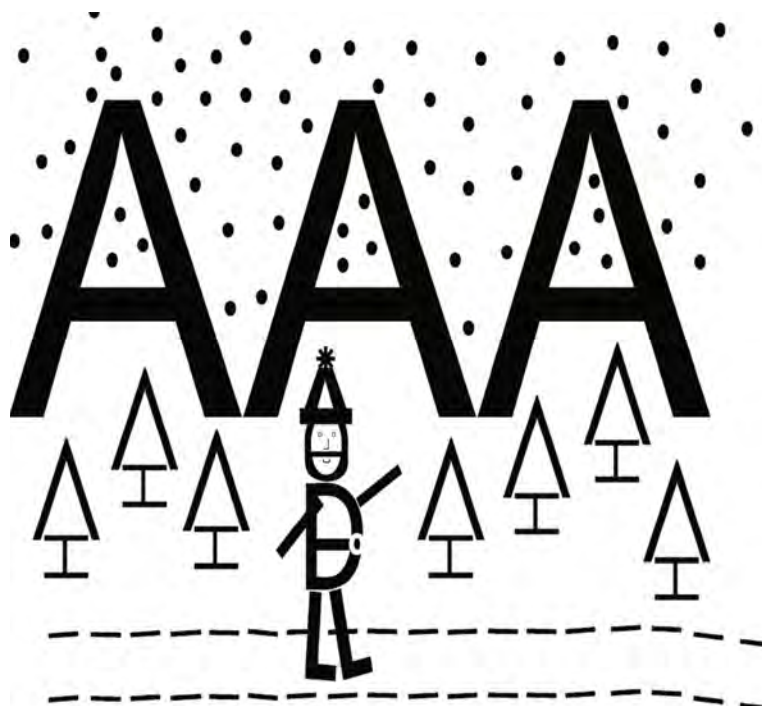
Una universidad responsable debe ser una universidad comprometida con la transformación que reduzca las desigualdades en la sociedad civil, para cuya mejora trabaja. Esa es la base de los proyectos de innovación educativa que compartimos. Hemos conseguido un espacio seguro de sensibilización, formación e investigación, vinculado a una lectura dialógica y democrática de textos e imágenes, desde un currículum de DLIJ que pueda favorecer procesos democráticos de transformación de las desi-

gualdades sociales ligadas al género, para cuestionar la realidad desde un conocimiento interdisciplinar y no fragmentado, desde el concepto de ciudadanía deliberativa y participativa, desde el protagonismo del estudiantado. No debemos olvidar como defiende Linda Darling-Hammond (2001:297) que: «Para ser eficaces, los profesores han de atender a los alumnos donde están, no donde una guía curricular ideal imagina que deberían estar». Las acciones educativas desarrolladas en todos los proyectos, desde la investigación proactiva del estudiantado, son las siguientes:

a) **Debates asamblearios** sobre artículos científicos sobre la LIJ, para acceder a una sólida base conceptual. Los celebramos un día a la semana. En la clase, este curso, hay estudiantado procedente de diversos países (Marruecos o Rumanía) y de diversos lugares de España, con diferentes identidades sexuales, posicionamientos religiosos e ideologías diversas, y procedentes de distintos contextos sociales y culturales.

El primer día nos constituimos en

Desde la LIJ, no podemos defender en ningún caso la introducción de cualquier libro en las aulas si carece de calidad literaria y estética, aunque traten el género. Porque ni la LIJ ni el género pueden trabajarse académicamente desde materiales que banalizan o reducen los conceptos más importantes.



asamblea permanente. Debatimos desde un aprendizaje dialógico basado en argumentos de razón y no de poder. Como señala el grupo 7: «A lo largo de nuestra vida académica siempre hemos hecho una lectura acrítica, basada en la asimilación del contenido y, en muchas ocasiones, en responder a unas preguntas determinadas. No obstante, en esta asignatura hemos podido desarrollar una lectura más crítica, en la que analizamos y sometemos a revisión todo el contenido, con el que podemos estar o no de acuerdo, pero siempre argumentando nuestra posición y nuestras ideas». El grupo 5 defiende: «Nos hemos dado cuenta de que los interrogantes planteados sí que tienen respuesta, una respuesta que hemos sido capaces de construir de manera colectiva, cambiando la pedagogía de la respuesta por la de la pregunta». Y

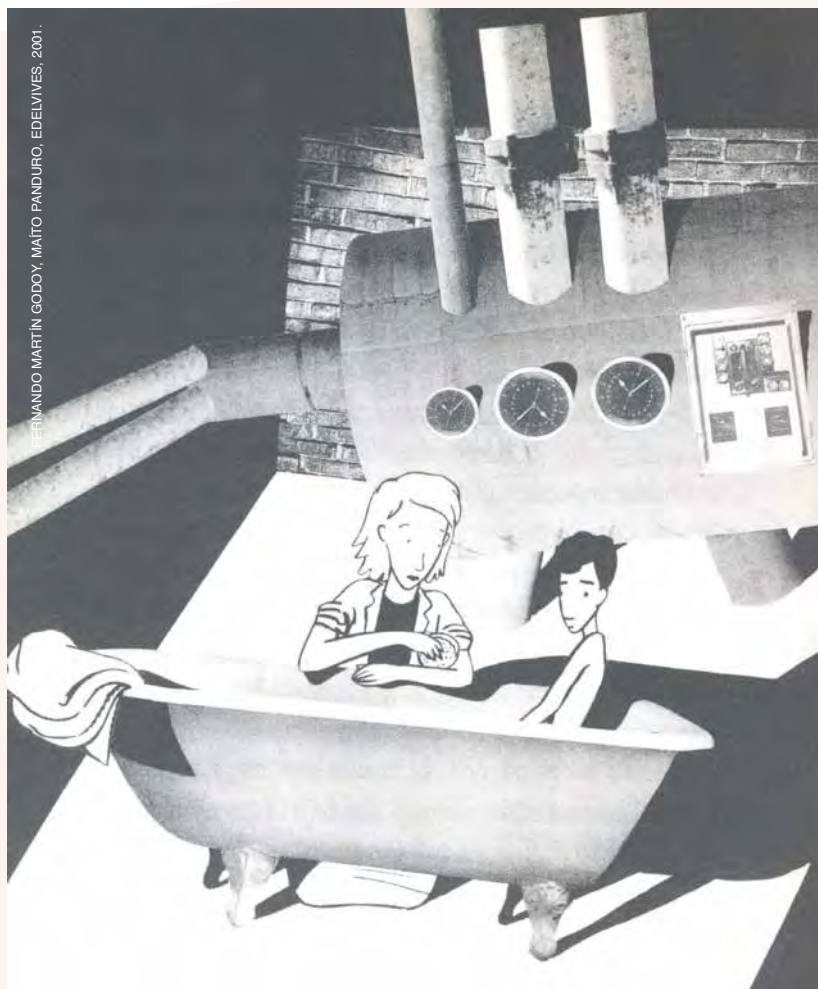
el grupo 7 incide en un aspecto muy importante: «es una gran posibilidad para interaccionar con los compañeros, tener libertad de expresión para exponer nuestras propias opiniones e ideas, e intercambiar y compartir conocimientos y pensamientos».

Y eso es precisamente lo que debe favorecer una educación crítica, la libertad de pensamiento y el enriquecimiento mutuo desde las diferencias.

b) El aula virtual organiza nuestro trabajo, toda la información es pública y compartida. Los artículos van acompañados de la investigación proactiva del estudiantado desde centenares de foros con recursos hipertextuales e hipermodales en el aula virtual. Entrar es voluntario y no entrar no penaliza. Ha habido 894 aportaciones del estudiantado a los foros, 194 grupales y 700 individua-

les, una muestra de su interés real. El grupo 5 destaca: «las lecturas de cada tema, también tenían muchísimos foros que nos ayudaban a profundizar más en los temas que estábamos trabajando [...]. Es la primera vez que utilizamos el aula virtual así. No la hemos utilizado sólo para acceder al material para imprimir o para subir los trabajos, como hacemos siempre. En este caso hemos tenido que construir desde los materiales estirando el hilo de las lecturas, además [...] cada uno podíamos abrir debate y los demás desde casa podíamos participar [...] esta herramienta de carácter público y compartido ha supuesto una herramienta muy eficiente para desarrollar nuestro aprendizaje a partir de los debates, dialógicos, igualitarios».

Así pueden acceder a más libros, por ejemplo, *Cómo funciona la maestra* (Susanna Mattiangeli y Chiara Carrer, 2013); *Matilda* (Roald Dahl, 2004) en el que, como señala la madre de la protagonista, mientras que ella apuesta «por la apariencia», la maestra apuesta por la ciencia; *Maito Panduro* (Gonzalo Moure, 2002) que reflexiona sobre el trabajo de una maestra en una escuela ligada a la exclusión social; *El caso de Lorenzo* (Isabelle Carrier, 2010), sobre el trabajo de una maestra ligada a la diversidad funcional; *La maestra es un capitán* (Antonio Ferrara y Anna L. Cantone, 2016) sobre el desarrollo de la vida laboral y la conciliación de una maestra; *¡¡¡Gela se ha vuelto vampira!!!* (Fina Casalderey, 2008) que muestra a una maestra víctima de la violencia de género... libros que nos acercan a las maestras desde planteamientos diferentes. Y muchos otros libros ligados a la profesión de maestra: *Pájaros en la cabeza* (Rocío Araya, 2016), en el que una maestra que «casi nunca mira por la ventana», con una vida previsible y rutinaria, se encuentra con una alumna con ganas de preguntarse sobre todo; *La profesora que hacía faltas de ortografía* (Cuca Canals, 2014), con una maestra que intenta transmitir la pasión por aprender y que defiende que en los libros podemos encontrar lo imaginable y lo inimaginable o *El zorro y la maestra*



FERNANDO MARTÍN GODOY, MAITO PANDURO, EDELVIVES, 2001.

(Manuel Rivas, 2014), entre otros.

También en los foros encontramos maestras protagonistas de canciones: Joan Manuel Serrat, enamorado de pequeño de su maestra, transformó en *Cançó per a la meva mestra* en su mundo de «tintero y banco, pizarra y delantal con la cruz», o maestras como Marifé Arroyo, que trabajan por la preservación de la lengua minoritaria a pesar de la dictadura de Zoo, que recuperan en *La mestra* en su proyecto Rabal, una maestra que en un contexto de «escuela reglada, frustrada» es «rebelde, decidida, valiente; contrabandista de verbos clandestinos» que no cortó las alas a su alumnado y le ayudó a soñar y volar. Ambas maestras, personas reales, que nos ayudan a contextualizar la identidad de las maestras.

También maestras como la que se incluye en el videoclip de HollySiz, *The light*, que son incapaces de entender la diversidad sexual *trans* y que nos pueden ayudar a entender la necesidad de la formación real en género para poder implementar la legislación vigente.

El grupo 5 escribe: «este proyecto ha favorecido la investigación proactiva de nuestra formación inicial [...]. Ha sido esencial para formar nuestro estilo docente. A la vez hemos trabajado de forma interdisciplinar favoreciendo nuestra libertad de pensamiento, consiguiendo abrirnos nuevos horizontes [...]. No queremos quedarnos en lo que hemos aprendido a lo largo de la asignatura [...] sino que queremos seguir indagando y aprendiendo [...] para ser unas profesoras competentes que no se estanquen [...], queremos construir una ciudadanía libre e igualitaria».

c) Los diarios dialógicos incluyen todo lo que hacemos y como lo vivimos, en constante (re)construcción colectiva. En clase siempre hay un relator, un moderador y un documentalista.

El grupo 1 aporta: «hemos reflexionado sobre muchos aspectos que te-



MARY POPPINS, DISNEY, 1964.

níamos tan normalizados e interiorizados por la influencia cultural, que no nos habíamos dado cuenta de su repercusión en la educación y en nosotras-os».

Pero además como defienden Marilyn Cochran-Smith y Susan L. Lytle (2002:57-58): «Los diarios son recuentos de la vida en el aula [...], capturan la inmediatez de las percepciones que los docentes captan sobre lo que sucede en su aula, sobre sus estudiantes y lo que ello significa para la práctica continuada de su docencia. Además, ya que los diarios

se constituyen como registros escritos de la práctica, proveen a los profesores de un modo de revisar, analizar y evaluar sus experiencias a lo largo del tiempo, desde una amplia gama de esquemas de referencia. Y también posibilitan el acceso a las formas en las que los profesores construyen y reconstruyen sus perspectivas interpretativas al utilizar los datos de sus aulas».

d) El libro de cada día acerca a las nuevas producciones de calidad literaria y estética incuestionable. De cada uno hay nuevos itinerarios en los foros. Cada día leemos un libro para recuperar el placer de leer y para ampliar la experiencia lectora ligada a libros de calidad, que complementábamos con otros ligados al género y a la sociedad. Como señala Anna Díaz-Plaja, (1994:17) «La literatura infantil, como cualquier literatura de cualquier otro tipo, es portadora de ideas, de moral y de conceptos. [...] Y leerla significa crear un hábito, una costumbre, animarles a leer más allá de créditos, módulos, asignaturas y currícula. Es decir, significa encomendar amor a la literatura».

Y eso ha ido ocurriendo. Los libros enganchaban, y el día que olvidaba sacarlos de la cartera, lo que ocurría es lo que cuenta el grupo 1: «Cada día esperábamos con muchas ganas la lectura de estos libros y si la profesora algún día no se acordaba, se lo hacíamos saber, porque no queríamos perder la oportunidad de añadir un libro maravilloso a nuestra lista». Y el grupo 6 destaca: «Lo que nos ha parecido más interesante a la hora de leer los libros es que los hemos leído nosotros mismos». Y se esforzaban en su lectura voluntaria, disfrutaban y nos hacían disfrutar cuando los leían.

Hemos incluido libros muy diversos. Pero además, algunos nos han servido para reflexionar sobre el imaginario literario que desde la LIJ se

«Leer no es sólo caminar sobre las palabras, ni tampoco es volar sobre las palabras. Leer es reescribir lo que estamos leyendo. Es descubrir la conexión entre el texto y el contexto del texto, y también cómo vincular el texto/contexto con mi contexto, el contexto del lector.»

construye en torno a los diferentes modelos de maestra que aparecen. Maestras imaginativas que ayudan a integrar identidades culturales diferentes que se enriquecen, como la maestra de *Me llamo Yoon* (Noé Carlain y Ronan Badel, 2017); la reflexión en torno al trabajo que se realiza en el aula con la maestra de *Todo lo que una maestra nunca te dirá* (Noé Carlain y Ronan Badel, 2017); la humanización de la figura de la maestra en *¡Mi maestra es un monstruo!* (Peter Brown, 2016); la imaginativa maestra de *El punto* (Reynolds, 2005), que logra que su alumno no pierda nunca la creatividad ligada al aprendizaje y, muy importante, evidencia la necesidad de creer en nuestro alumnado; o la maestra que ayuda a la construcción de identidades sexuales diversas de *Oliver Button es un nena* (Tomie de Paola, 2002). El grupo 3 manifiesta: «Los libros nos ayudan a comprender mejor el mundo en el que vivimos porque nos provocan inquietudes e intereses, nos hacen

pensar, nos hacen rebelarnos. En nuestra opinión, nos están ayudando a comprendernos mejor a nosotros mismos».

e) La Tertulia Literaria Dialógica (TLD), unida a la construcción intersubjetiva del sentido del texto, desde clásicos que leemos en profundidad. En las TLD afloran y se transforman muchos de los problemas ligados a la identidad lectora del alumnado. Las empezamos a implementar hace catorce años. En total han sido protagonistas de las TLD desde el curso 2005-2006 hasta el curso 2018-2019, un total de 1.678 estudiantes. Hemos trabajado con cuentos clásicos de Basile, Madame D'Aulnoy, Perrault, Grimm y Andersen. Como destaca Freire (2013:13):

«Leer no es sólo caminar sobre las palabras, ni tampoco es volar sobre las palabras. Leer es reescribir lo que estamos leyendo. Es descubrir la conexión entre el texto y el contexto del texto, y también cómo vincular el texto/contexto con mi contexto, el contexto del lector. Y lo que pasa es que muchas veces leemos autores que han muerto hace cien años y no sabemos de su época. ¡Y, frecuentemente, sabemos muy poco sobre nuestra propia época!».

Daniel Cassany (2018:12) evidencia la necesidad de leer críticamente, porque en las comunidades democráticas los textos se usan para «ordenar la vida, la comunidad y el poder». No debemos olvidar las subculturas de procedencia del estudiantado porque, como señala Giroux, debemos establecer relaciones que lo habiliten, no que lo inhabiliten (Giroux, 2003b: 307). El grupo 1, aludiendo a la TLD, destaca la importancia de contar con un espacio seguro: «El hecho de compartir con el resto de compañeros todas las experiencias, vivencias, culturas y puntos de vista [...] no hace otra cosa que enriquecernos



como personas y ampliar nuestro conocimiento [...]. Como el espacio es un espacio de paz, tolerancia y respeto también se impulsan actitudes de amistad, de razonamiento, de empatía, de entendimiento [...]. Favorece la participación y el diálogo igualitarios, muy importante porque consigue que personas de diferente estatus social o cultural, comenten aspectos de la vida que surgen en relación a la TLD». El grupo 6 añade: «Después de haber comentado en la tertulia nuestros puntos de vista [...] nos hemos dado cuenta de que había más trasfondo del que pensábamos, porque cada uno de nosotros habíamos extraído una idea principal, pero otros compañeros enfocaron otras ideas sobre otros detalles del cuento». El grupo 7 argumenta: «Todos los miembros del grupo hemos pasado por un proceso de cambio y transformación [...] ya que las aportaciones, argumentos e ideas de nuestros compañeros nos han enriquecido mucho como personas y como futuros-as maestros».

f) Los talleres de ilustración, imprescindibles en el estudio riguroso de la LIJ, en ellos ampliamos desde la práctica el contenido de los artículos académicos ya debatidos en la asamblea. Imprescindibles para abordar el álbum, en el que interactúan texto e imagen. El grupo 5 destaca: «Provocaron una nueva forma de mirar».

g) Seminarios. Profundizamos en anteriores proyectos USE analizando conceptualmente diversos aspectos del género vinculados a la LIJ, reflexionando y debatiendo sobre proyectos que hemos implementado en cursos anteriores, ya citados en este texto, vinculándolos con el proyecto en curso. En todos ellos hemos podido acceder a más materiales que nos alejan del discurso único, a autores e ilustradores a partir de los que reflexionar sobre los conceptos que analizamos. El grupo 1 expresa: «hemos podido ver una evolución en nuestra formación como ciudadanos críticos». Y el grupo 5 destaca: «No sólo hemos recibido información mediante las explicaciones a las diferentes



ANNA L. CANTONE. LA MAESTRA ES UN CAPITÁN. BIRABIRO, 2016.

lecturas que hemos trabajado, sino que en todo momento han estado ligadas a la LIJ, es decir, al mismo tiempo trabajábamos con la LIJ debatiendo e informándonos sobre diferentes libros de calidad».

En todo este proceso también aparecen diversos itinerarios de lectura que unen «Maestras, LIJ y Género». Además de los seminarios mencionados, realizamos otros tres itinerarios: 1) para conocer nuestra genealogía de maestras, las que no aparecen en el currículum, contextualizando con otras figuras importantes que en los diversos periodos sociohistóricos defienden la educación de la mujer y, acercándonos a libros de LIJ y libros informativos sobre ellas. En los otros dos itinerarios incorporamos referen-

tes intertextuales: desde 2) las maestras en el cine, y 3) las maestras en la pintura. Los dos los desarrollamos en unas Jornadas-Seminario, abiertas, en las que también intervienen dos ponentes externos a nuestra universidad, para ampliar la información sobre las maestras: Albert Ramos, investigador especialista en maestras *freinetistas* y Carmen Agulló (UV), investigadora que ha recuperado a numerosas maestras republicanas. Además se ofreció un espectáculo poético-musical.

En el primero recuperamos a ocho maestras imprescindibles, de las que, con la excepción de Maria Montessori, no habían oído hablar nunca, acercándonos a su biografía: Safo de Lesbos (602-580 a. C.), creadora de la



primera escuela de niñas de la historia, la Casa de las Musas, educando en diversas artes, poesía danza y música; Hipatia de Alejandría (355-370 a 415), de la escuela neoplatónica de Alejandría, con un alumnado diverso cultural, religiosa y étnicamente, reconocida por su erudición ya en su época; Dhuoda de Septimania (siglo IX), noble de estirpe carolingia, autora del primer tratado sobre educación, el *Liber manualis*, escrito para su hijo; Anna Pestalozzi (1738-1815), que compartió e inspiró el trabajo de su marido Johann Heinrich Pestalozzi; Maria Montessori (1870-1952), la primera mujer médico de

Italia, creadora del proyecto de la Casa dei Bambini, impulsora de la pedagogía científica y creadora del método Montessori; Elise Freinet (1888-1983), cofundadora de la educación popular (injustamente olvidada tras la figura de su marido, Celéstin Freinet), que también difundió en libros y en la sinopsis del guion «L'ecole buissonniere» (Jean Paul Chanois, 1949); María de Maeztu (1881-1948), pedagoga, directora de la Residencia de Señoritas y del Lyceum Club Femenino, doctora *honoris causa* por el Smith College en EE. UU., entre muchos otros méritos; Leonor Serrano Pablo (1890-1942), pedagoga, abogada y feminista, *montessoriniana*, que publicó uno de los mejores libros de texto republicanos, *Diana o la educación de una niña: libro de lectura dividido en tres grados*. Después pasamos a nuestra propia genealogía y recuperamos ocho maestras ligadas a nuestro territorio, incluidas en otro proyecto anterior (Aguilar, 2016 y Aguilar, 2018b).

Posicionamientos diversos que enriquecen nuestro pasado educativo y se proyectan en el presente. Recuperamos libros de información o de conocimientos sobre algunas de estas maestras (Hipatia, Dhuoda y Montessori) que nos pueden ayudar a su implementación curricular y/o facilitar que en el futuro nuestros estudiantes puedan ampliar su forma-

ción como maestras y maestros. Ana Garralón defiende que los libros informativos nos ayudan a generar nuevas preguntas, a alimentar los cuestionamientos (Donoso, 2015).

El segundo itinerario gira en torno a las maestras en el cine. Felicidad Loscortales señala que es importante abordar los estilos profesionales (positivos o negativos) de estas maestras que impactan socialmente, argumentando (2014:160):

«Las mujeres, mayoría abrumadora como profesionales de la docencia, no aparecen como protagonistas de películas docentes más que en una exigua minoría, con roles extraordinariamente estereotipados. Es un tipo de violencia simbólica que consiste en hacerlas invisibles o deformar estereotipadamente sus imágenes [...]. Habida cuenta que la mayoría de las personas que trabajan en la enseñanza son mujeres, nos hemos preguntado cómo las muestra el cine, elegido porque ha creado nuevos espacios de «ocupación» y de «vida social», y ha establecido inmejorables relaciones con la literatura. [...] El cine es un poderoso medio de comunicación que refleja la realidad social como en un espejo, enseña las visiones y versiones de la cultura y los estereotipos, valores, actitudes e ideologías que se dan en cualquier momento histórico de cualquier grupo humano [...]. Las películas (sus argumentos, sus personajes...) forman ya parte de la conciencia colectiva».

En 1988 se publicó *Matilda* de Roald Dahl, y en 1996 Danny de Vito estrenó su adaptación cinematográfica, con unos personajes maravillosos que encarnan a la maestra vocacional y humanista y a la maestra atroz y cruel. No debemos olvidar a la maestra de *Manolito Gafotas*, serie de siete novelas de Elvira Lindo (1994-2002) que cuenta con dos adaptaciones cinematográficas *Ma-*



nolito Gafotas (Miguel Albadalejo, 1999) y *¡Mola ser jefe!* (Juan Potau, 2001). En las maestras e institutrices que mutan de la LIJ al cine hay que recordar a Jo, protagonista de *Mujercitas* (1868) de Louisa May Alcott, que Mervyn LeRoi llevó al cine en 1949 y que volvió a filmar Gillian Armstrong en 1994, incluyendo la segunda novela de Alcott *Aquellas mujercitas* (1869). En 2017 se estrenó una miniserie dirigida por Vanessa Caswill. Otro personaje que salta de la LIJ al cine es *Mary Poppins*, protagonista de una serie de libros de la australiana Pamela Lyndon Travers, que comenzó a escribir en 1933. En 1964 se estrenó la película de Disney dirigida por Robert Stevenson y en 2018 *El regreso de Mary Poppins*, dirigida por Rob Marshall. También cuenta con adaptaciones musicales estrenadas en Londres (2004) y Broadway (2006). En el aula virtual se puede ampliar y acceder a mucha información en los foros, como el monólogo de la señora Delacourt en *Hoy empieza todo* (Bertrand Tavernier, 1999) y el de la maestra de *Manolito Gafotas* (Albadalejo,

1999); también sobre documentales como *Las maestras de la República* (2013) y *Las educadoras* (Mercedes Sánchez Vico, 2017). El tercer itinerario, también interdisciplinar como el del cine, nos ayuda a seguir trabajando la mirada, en concreto, abordamos los cuadros que tienen como protagonistas a maestras. Como destaca Ángeles Caso (2016:24-25):

«La historia no deja de ser un artefacto cultural, una construcción intelectual, a veces interesada, a veces inconscientemente parcial. [...] Incluso, en algunos casos, misógicamente miope [...] y la mirada de los historiadores del arte ha sido patriarcalmente miope [...]. Ellos fueron los principales responsables de la construcción de una historia del arte absolutamente androcéntrica».

La búsqueda de mujeres maestras protagonistas en la pintura no es tan fácil como parece. Nos acercamos a 41 obras pictóricas, que abarcan desde el siglo XVII al XX: entre ellas únicamente encontramos una minoría de pintoras que han pintado a maestras, como Elizabeth Hunter, Elizabeth Adela, Emily Shanks o Endis Bergström, todas del siglo XIX, y Xulia Minguillón en el XX. El resto de los pintores abarcan desde el siglo XVII hasta el XX. Sin duda existirán más ejemplos... Incluimos diversos países: Francia, Reino Unido, Italia, Alemania, Suecia, la URSS, EE. UU. y España. En algunos aparecen actividades ligadas a la enseñanza de la lengua como *O ditado* (1891), del italiano Demetrio Cosola; en otros son pintoras las que plasman a

La búsqueda de mujeres maestras protagonistas en la pintura no es tan fácil como parece. Nos acercamos a 41 obras pictóricas, que abarcan desde el siglo XVII al siglo XX: entre ellas únicamente encontramos una minoría de pintoras que han pintado a maestras, como Elizabeth Hunter, Elizabeth Adela, Emily Shanks o Endis Bergström, todas del siglo XIX, y Xulia Minguillón en el XX.

la maestra como *A escola de Doloriñas* (1941), de la ya citada Xulia Minguillón. Todos apelan a la identidad de la maestra.

En este recorrido en el tiempo, pretendíamos incorporar la evolución de esta identidad desde el contexto escolar. Volver a mirar el recorrido de las maestras, también ligadas a la lectura, desde diversos contextos históricos, sociales y escolares. Leer desde nuestro contexto, desde la interacción con las obras. Como señala Gloria Jové, la interacción con el arte (2017:43):

«Nos permite abrir miradas y realizar conexiones con el fin de dar respuesta a la heterogeneidad, a la complejidad y a la



QUENTIN BLAKE. MATILDE. LOQUELEO, 2016.

incertidumbre que caracterizan los contextos del siglo XXI. Diversidad, diferencia, heterogeneidad, alteridad, etiquetas, creencias, expectativas, estrategias metodológicas y organizativas son términos, son conceptos, son vivencias, son experiencias que forman parte de la vida en nuestro contexto de formación».

La primera obra es *La maestra di scuola* (1620-1630?), de Aniello Falcone, en la que aparece la maestra con la vara en su mano, una constante que se alterna en muchas obras, con variantes. En este recorrido hasta el siglo XVIII observamos clases mixtas y clases segregadas, clases ordenadas y clases caóticas, clases sin mobiliario, con un banco corrido o con mesas y sillas, clases con y sin tarima, también trabajos del alumnado colgados en un cordel, alumnas mayores trabajando en sus labores, clases con cruz en la pared y clases con gallinas (cabe resaltar que en algunos casos la clase es, además, el hogar de la maestra).

A lo largo del XIX aparecen nuevos recursos y materiales ligados a una nueva ideología educativa. También aparecen los uniformes en algunos casos. Y en algunos otros, la casa de la maestra sigue siendo la escuela, incluyéndose en la imagen de la clase su cama y su cocina, también su gato. Y aparecen los capirotos de castigo y un sombrero de papel con unas enormes orejas de burro. Las niñas mayores siguen con las labores.

En el XX, en la mesa de la maestra se alternan libros, flores, plantas, campanas o globos terráqueos. Todo ello no es casual, aparecen maestras que renuevan metodológicamente: pecerías, asambleas de clase, clases organizadas en semicírculo, trabajos de motricidad fina... En todos ellos podemos reflexionar sobre la relación entre conocimiento, autoridad y poder. Y una constante desde el siglo XVII: la lectura, su enseñanza y su aprendizaje, y el placer de compartirla.

Tras completar todas las acciones y los itinerarios el estudiantado del grupo 1 señala: «Aunque éramos

conscientes de la desigualdad de género, no nos imaginábamos la gran cantidad de maestras, escritoras, ilustradoras... que han estado ocultadas a lo largo del tiempo [...] nos ha hecho reflexionar en torno a nuestro papel en la sociedad como futuras docentes y ahora tenemos más claro todavía que queremos una transformación social para acabar con las desigualdades de todo tipo y trabajaremos para intentar conseguirlo», destacando «podemos aprender mucho de sus prácticas docentes y seguir su ejemplo como mujeres luchadoras que continuaron con su profesión a pesar de las dificultades. Además [...] estamos llevando a cabo una importante tarea de reivindicación». El grupo 3 destaca: «La valentía de aquellas mujeres luchadoras y honradas que no callaron y batallaron incansablemente por la defensa de sus derechos y la igualdad de género». El grupo 7 argumenta: «en los libros de la escuela las mujeres son las grandes olvidadas. Nos ha hecho reflexionar sobre los temas del pasado, desde una perspectiva que no habíamos visto ni imaginado, [...] este seminario nos ha hecho pensar». Y el grupo 5 manifiesta: «No debemos permitir que nos descalifiquen y desvaloricen a las mujeres, ni que nos hagan sentir débiles, sino todo lo contrario. Todas las niñas y las mujeres somos valiosas. [...]. No nos tenemos que conformar con lo que tenemos, hemos de luchar para conseguir lo que queremos, y lo que queremos es una sociedad libre y justa, en la que todo el mundo tenga los mismos derechos, reconocimientos y libertades».

Un proyecto bien acogido por el estudiantado

Hemos implementado la investigación proactiva del estudiantado en su formación en DLIJ, desde la integración curricular del género, desde identidades de LIJ híbridas, aplicando la legislación y la formación del futuro profesorado para que, a su vez, lo pueda hacer en la escuela, porque no puede formar quien no está formado. Éste es un primer paso. Se ha cumplido con los contenidos de



QUENTIN BLAKE, MATILDE, LOQUELEO, 2016

investigación e innovación en género, objetivo del programa marco europeo Horizonte 2020, y con la legislación educativa estatal y autonómica en materia de género. El 100% del estudiantado opina que el contenido del proyecto desarrollado en el aula de clase y el aula virtual facilita el conocimiento de la educación literaria desde la opción crítica ligada al género, para poder desarrollar su futura labor, y le ha ofrecido criterios para seleccionar obras de LIJ para la biblioteca de aula y el Plan Lector del Centro. El 100% del estudiantado considera que el proyecto USE ha favorecido la reflexión sobre la propia práctica docente en DLIJ desde una perspectiva de género. El 100% del estudiantado valora una transformación personal, tras concluir el proyecto USE, en lo relativo a la inclusión curricular de escritoras y de ilustradoras en el currículum en su posicionamiento como futuros maestros. Ahora hay que continuar tras esta formación inicial. El grupo 5 concluye: «Como decía Freire, nosotras no cambiaremos el mundo, pero sí a las personas que van a cambiarlo. Y debemos ser conscientes en todo

momento de que tenemos en nuestras manos el futuro de la sociedad, y de la responsabilidad tan grande que tenemos. Deberemos ser maestras comprometidas, activas e inconformistas para conseguir nuestro objetivo».

Desde la DLIJ también podemos

colaborar en la transformación de la educación, de la sociedad. Como nos recuerda Mariasun Landa (2016:74): «Ciencia y literatura son dos mundos que tienen un mismo origen y una misma finalidad: comprendernos y comprender el mundo, transformarlo y

expresarlo».

***Consol Aguilar** es profesora de la Universitat Jaume I, de Castelló.

Bibliografía

Aguilar, Consol, «Género y formación de identidades», en *CLIJ* 191, pp. 7-15, 2006.

_____ «Igualdad, género y diversidad sexual en la Formación Inicial de Maestro/a en la universidad Jaume I», en *Temas de Educación* 21 (1), pp. 77-96, 2015a.

_____ «Princesas Disney. De los cuentos clásicos a las nuevas interpretaciones culturales», en *CLIJ* 266, pp. 22-35, 2015b.

_____ «Violencia 0 desde 0 en la formación inicial de maestros y maestras: de Barba Azul a la LIJ», en *Fundación Isonomia* (ed.), *Actas del Seminario Internacional contra la Violencia de Género, 18-19 de noviembre de 2015*, Castelló: Universitat Jaume I/ Generalitat Valenciana/Fundació Isonomia, pp. 11-30, 2015c.

_____ «Actualitat de les propostes de lectura de "Mujeres Libres": accions concretes en projectes d'innovació educativa en la formació inicial de mestres al segle XXI», en *Educación en tiempos de guerra. XXII Jornades Internacionals d'Història de l'Educació. València 9,10 i 11 de novembre de 2016*, Valencia: Institució Alfons el Magnànim, pp. 571-582, 2016.

_____ «Formación en género en la formación inicial de maestros y maestras: una alternativa transformadora», en *Nuestra Bandera*, Especial Educación, 236, pp. 150-161, 2017a.

_____ «LIJ y diversidad sexual LGTBI en la formación de maestros», en *CLIJ* 276, pp. 6-18, 2017b.

_____ «Género e intertextualidad en *Todas las hadas del reino* de Laura Gallego», en *CLIJ* 281, pp. 32-53, 2018a.

_____ «Mestres i innovació educativa a Castelló al llarg de la II República», en *L'educació a Castelló. Ponències i Comunicacions, XX Jornades Municipals de Cultura Popular a la ciutat de Castelló*, Castelló: Ajuntament de Castelló, pp. 93-119, 2018b.

_____ «Hadas transgresoras: la tradición perdida de las escritoras de cuentos del siglo XVII», en *CLIJ* 287, pp. 6-25, 2019.

_____ «La necesidad de la educación literaria en LIJ en la formación inicial de maestras y maestros», en *Lenguaje y Textos*

51, pp. 29-40, 2020.

Agulló, Carmen, «Àngels domèstics, ciutadanes republicanes, mestresses consumidores: evolució de l'ideal de la feminitat als llibres escolars (1901- 1978)», en Francesca Comas y Xavier Motilla (coords.), *Història /Històries de la Lectura. Actes de les XXIV Jornades d'Estudis Històrics Locals. XVII Jornades d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana*, Palma de Mallorca: Institut d'Estudis Baleàrics, 2005.

Arenas, Gloria, *Triunfantes perdedoras*, Barcelona: Graó, 2006.

Ballester, Josep, *La formación lectora y literaria*, Barcelona: Graó, 2015.

Canals, Cuca, *La profesora que feia faltes d'ortografia*, Barcelona: Edebé, 2014.

Carretero, Raúl y Nolasco, Alberto, «Sexismo y formación inicial del profesorado» en *Educación* 55(1), pp. 293-310, 2019.

Caso, Ángeles, *Ellas mismas. Autorretratos de pintoras*, Oviedo: Libros de la Letra Azul, 2016.

Cassany, Daniel, *Laboratori lector. Per entendre la lectura*, Barcelona: Anagrama, 2018.

Corella, Iolanda, «Algunes reflexions sobre el quefer docent desde el centre de FPA que co-habite», en *Quaderns d'Educació Contínua* 39-40, pp. 87-96, 2018.

Cochran-Smith, Marilyn y Lytle, Susan L., *Dentro/fuera. Enseñantes que investigan*, Madrid: Akal, 2002.

Darling-Hammond, Linda, *El derecho de aprender. Crear buenas escuelas para todos*, Barcelona: Ariel, 2001.

Díaz-Plaja, Anna, «La literatura infantil i Juvenil. Presentació», en *Temps d'Educació* 7-18, 1994.

Donoso, Astrid, «Ana Garralón: Lecturas que construyen respuestas». *fundación la fuente.cl*. 30 de julio 2015.

<http://www.fundacionlafuente.cl/ana-garralon-lecturas-que-construyen-preguntas/>

Duszynski, Manuelle, «L'identité de lecteur chez les professeurs des écoles en formation initiale», en *Carrefours de l'Educación* 21, pp. 17-29, 2006.

Epstein, Debbie y Johnson, Richard,

Sexualidades e institución escolar, Madrid: Morata, 2000.

Fagoaga, Concha y Saavedra, Paloma, *Clara Campoamor. La sufragista española*, Madrid: Instituto de la Mujer, 2007.

Federación de Gremios de Editores de España (2018), *Hábitos de lectura y compra de libros en España 2017*.

<http://federacioneditores.org/img/documentos/HabitosLecturaCompraLibros2017.pdf>

Freire, Paulo, «Pedagogías de llibertat i condició humana: el somni del professor sobre l'educació alliberadora», en *Quaderns d'Educació Contínua* 29, 2013.

Giroux, Henry, *Pedagogía y política de la esperanza*, Buenos Aires: Amorrortu, 2003.

Jové, Gloria, *Maestras contemporáneas*, Lleida: Universitat de Lleida, 2017.

Landa, Mariasun, *Puertas y ventanas abiertas*, Arre (Navarra): Pamiela, 2016.

López Navajas, Ana; López García-Molins, Ángel *et alii*, Proyecto «Las mujeres en los contenidos de la ESO», Instituto de la Mujer, Ministerio de Ciencia e Innovación, 2009.

<http://meso.uv.es/informe/index.php>

Loscortales, Felicidad, «La imagen de las profesoras a través del cine», en *INFAD Revista de Psicología* 1(6), pp. 159-166, 2014.

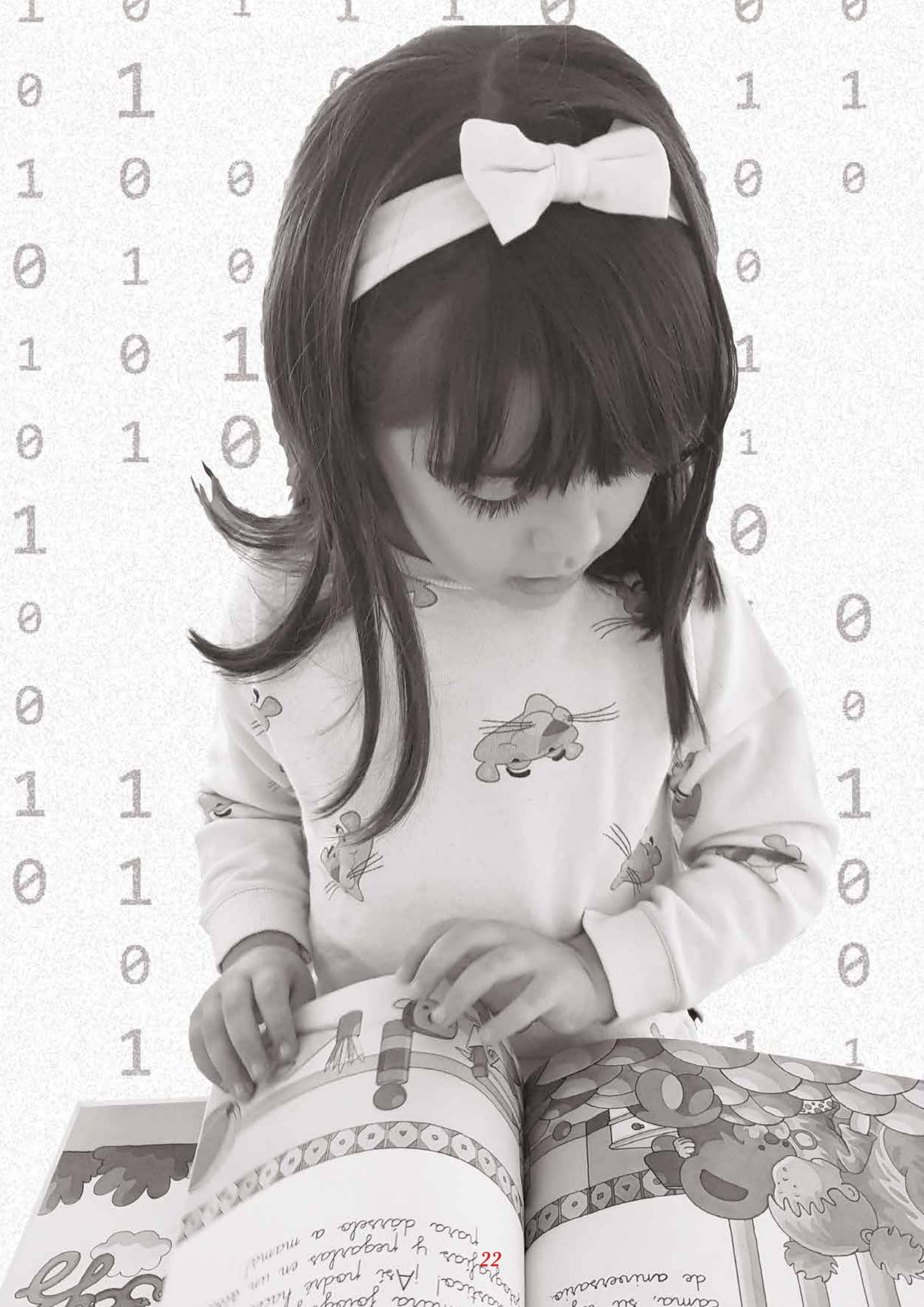
McLaren, Peter, *Pedagogía crítica, resistencia cultural y la producción del deseo*, Buenos Aires, Argentina: Instituto de Estudios y Acción Social. Rei Argentina. Aique, 1994.

Rodríguez Martínez, Carmen, *De alumna a maestra: un estudio sobre la socialización docente de prácticas de enseñanza*, Granada: Universidad de Granada, 2002.

Silió, Elisa, «Día del Maestro: cada vez hay menos profesores varones», en *El País*, 27 de noviembre de 2017,

<https://elpais.com/politica/2017/11/27/actualidad/1511763591005291.html>

Taberner, Rosa, «El lector literario en los grados de maestro: deconstruir para construir», en *Lenguaje y Textos* 38, pp. 47-56. 2013.



1

0

1

0

1

0

1

0

1

0

1

0

1

1

0

1

0

1

0

1

0

1

0

1

0

1

1

0

1

0

1

0

1

0

1

0

1

0

1

de

para darle a mamá
y regalar en un
Así podrá hacer
una joya o hacer
un regalo

de aniversario
carra, su

COLABORACIONES

Lectura digital infantil

Choni Fernández Villaseñor*

Nadie pone ya en duda que, a pesar de los cuidados y limitaciones de algunos padres, las nuevas tecnologías forman parte de la vida de los niños

desde que nacen. Televisiones, *smartphones*, ordenadores o domótica en algunos hogares, exponen a los niños a una inmersión de medios digitales en una época crucial, ya no sólo para el aprendizaje (leer, escribir, hablar) sino también para su propio autocoñocimiento. Cada vez hay más hogares con dispositivos móviles y tabletas, lo que conlleva a que los niños las usen cada vez más temprano. No sólo eso, además, los padres están convencidos de su utilidad, a menudo imprescindible, para el aprendizaje.

Dado que es algo con lo que nacen, y con lo que van a tener que convivir el resto de sus vidas, parece poco inteligente prohibir su uso, sobre todo porque se van a mover en un mundo en el que cada vez van a ser más valoradas las competencias digitales. Familiarizarse con las nuevas tecnologías no sólo resulta entretenido, sino que el futuro laboral de esta generación, y de las siguientes, estará

en ese campo. Hay mucha variedad, un gran mercado que ofrece infinitas formas de leer. Pero no todo vale.

«Los móviles y las tabletas se han convertido en los perfectos aliados de los adultos para tener “tranquilos” a los más pequeños: son el “chupete” del siglo XXI» (*Lectura digital infantil: dispositivos, aplicaciones y contenidos*, Araceli García Rodríguez y Raquel Gómez-Díaz, UOC, 2016).

La agenda 2030 de Naciones Unidas establece como una de las metas del objetivo 4, Desarrollo Sostenible y Educación de Calidad, la educación preescolar de calidad. En este marco, el Centro Regional para el Fomento del Libro en América y el Caribe (CERLALC) ha publicado un dossier (*Lectura digital en la primera infancia*. Dossier CERLALC – Primera Infancia. OPI, Fundación SM, Marzo 2019) que gira en torno al impacto de las nuevas tecnologías en el desarrollo y educación de la primera infancia (0-6 años).

En dicho informe se analizan, desde la diversidad de enfoques y disciplinas, las implicaciones que tiene el contacto temprano de los niños con las nuevas tecnologías. Es innegable, aunque son innumerables las investigaciones científicas, la falta de con-

FOTO: ERIKA AGUILAR

sensu en la comunidad académica y en la científica sobre la incidencia de las NT en el desarrollo de las habilidades físicas y cognitivas en los primeros años de vida. Tampoco lo hay en los posibles beneficios o riesgos de su incorporación en los hábitos de lectura.

Las posturas aparecen enfrentadas, y mientras hay profesionales que abogan por la no incorporación de tecnologías digitales entre los más pequeños, otros señalan las ventajas que aportan. Convengamos que su auge es más que una simple moda: supone un dilema a nivel educativo y la implicación en el desarrollo físico y emocional de los más pequeños. Con respecto a esto último es conveniente tener muy en cuenta las recomendaciones de varias asociaciones pediátricas de prestigio internacional, como la Academia Estadounidense de Pediatría (AAP) que ya en 2016 desaconsejaba cualquier contacto con pantallas para los niños menores de 18 meses, y para los menores de cinco años el uso de ordenadores o móviles, máximo una hora diaria, sólo para contenidos educativos y con la mediación de los padres.

Después de todas las investigaciones, a día de hoy no existe ningún indicio que asegure un beneficio claro del uso de la tecnología con relación al aprendizaje en la infancia. La Sociedad Canadiense de Pediatría en sus conclusiones de 2017 lo dice bien claro: «Ningún estudio apoya la introducción de las tecnologías en la infancia» (Canadian Paediatric Society, 2017).

Sin embargo, una gran parte de la sociedad apoya la introducción de las tecnologías digitales desde temprana edad, convencidos de su importancia en el desarrollo del aprendizaje, de la mejora en el rendimiento y la potenciación de las capacidades del niño. En todos los sentidos, en el mundo adulto, son innegables las ventajas de la tecnología, y quieren que eso se vea reflejado en el mundo infantil, olvidando que las capacidades, el cerebro y la identidad de los niños están en pleno desarrollo, y que sin disponer de resultados concluyentes

Las posturas aparecen enfrentadas, y mientras hay profesionales que abogan por la no incorporación de tecnologías digitales entre los más pequeños, otros señalan las ventajas que aportan. Convengamos que su auge es más que una simple moda: supone un dilema a nivel educativo y la implicación en el desarrollo físico y emocional de los más pequeños.

no podemos saber hasta qué punto los afecta.

En uno de los capítulos del dossier («Contenidos infantiles en formato digital. ¿Es posible una alianza entre los dispositivos digitales y la alfabetización inicial?», pp. 60-73) Cristian Rojas-Barahona, profesor de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Educación, habla sobre el rol que la pantalla táctil puede desempeñar en el aprendizaje de los primeros años, enumerando diversos estudios realizados en los que la mayoría de los padres consideraban que los niños debían acceder a tabletas desde la edad preescolar, ya que su uso es fácil y sirve para completar el aprendizaje de lectoescritura temprana.

Está claro que son los propios padres quienes creen que el uso de tecnología digital puede ser un apoyo para el desarrollo de su hijo. ¿Lo consideran habiendo leído los informes, o simplemente siguen el *marketing* que se encarga de que sea un hábito al que es necesario doblegarse? ¿Lo piensan de cara a un incierto futuro laboral en el que primará el uso de las NT? ¿No es adelantarse a los acontecimientos, privando a los niños de una infancia lo más natural y «desenchufada» posible?

En su conclusión, el artículo indica que el uso de las tabletas, junto a otros instrumentos clásicos como dibujo y escritura en papel, es benefi-

cioso para el desarrollo de la alfabetización inicial y la lectoescritura temprana. Pero también recalca que «no se debe analizar el tema de manera aislada, sino desde las habilidades generales y específicas involucradas».

Promocionar la lectura, el desarrollo del lenguaje y la comunicación, con el apoyo de la tecnología digital, dejando a los niños cierta libertad pero controlando siempre en función de la edad del menor, sería el panorama ideal. Lo que no conviene olvidar es el hecho de que lo que para unos —educadores y padres— es la responsabilidad de formar futuros seres humanos, para otros es tan sólo un negocio.

¿Lo importante es leer, no el formato?

El VI Congreso del Libro Electrónico de Barbastro (Diputación Provincial de Huesca. 7-9 de noviembre de 2018) abrió con el lema «Lo importante es leer, no el formato», y en su cierre se habló del negocio, de cifras, de la pérdida de lectores que ocurre, irremediablemente, en favor de las nuevas tecnologías. En la clausura se sucedieron las preguntas, y se plantearon retos. «Necesitamos lectores, decía el conferenciante, pero ¿cómo los seducimos?, ¿cómo se han ido?, ¿qué les atrae?, ¿cuánto tiempo dedican a leer?, ¿cómo leen?»

El objetivo del congreso era descubrir cómo los nuevos formatos podían ayudar en la captación de más lectores, y hacer del mundo del libro un negocio rentable. Hay que estar en todos los posibles negocios para sacar la máxima rentabilidad, y hay un sector que preocupa porque no llegan a él, y éste es precisamente la infancia.

Porque de los 0 a los 5 años el lector digital parece no existir (o parecía no existir hasta hace poquísimo tiempo) y los motivos son dos: que los padres no quieren que sus hijos estén mirando la pantalla, y que se trata de un territorio aún por explorar para las editoriales. Resulta cuanto menos curioso que unos informes digan que los padres abogan por el uso de la tecno-

Mi pequeña oruga glotona, de Eric Carle (StoryToys, 2018).



El encuentro contó con la participación de la filóloga y especialista Elisa Yuste¹, la profesora de la Universidad de Valencia Gemma Lluch², y la *booktuber* Andrea Izquierdo Fernández³.

El principal patrocinador del evento, la cadena de comida rápida McDonald's, puso en marcha en febrero de este mismo año, de forma pionera en España, el programa «Happy Readers», con el objetivo de fomentar la lectura entre los más pequeños, y en el que los niños pueden escoger un libro de regalo con su menú infantil Happy Meal, menú que normalmente viene acompañado de un juguete.

La escritora Cressida Cowell, autora del éxito infantil *Cómo entrenar a tu dragón* y ganadora de numerosos premios por su apoyo a la alfabetización, ha creado una colección de 12 libros, en exclusiva para McDonald's, que están disponibles en todos sus restaurantes a lo largo de todo este año.

Además de confirmar que la familia es el factor fundamental para el fomento de la lectura, y advertir que el porcentaje de niños lectores (70,8%) va cayendo sobre todo en la adolescencia (30%), tanto Gemma Lluch como Elisa Yuste estuvieron de acuerdo en que la comprensión lectora entre niños y niñas es mejor en papel que en pantalla: «Los niños leen continuamente, están expuestos a información de todo tipo, sin embargo, hay que tener en cuenta que también depende del tipo de texto; los textos expositivos que suelen ser más complejos, se leen y se asimilan mejor en papel».

Todos los especialistas están de acuerdo en algo: «Es necesario formar lectores para paliar la pérdida de interés por la lectura con el paso de los años». Aunque quizá el uso/abuso de la tecnología no sea el remedio, o al menos no debería ser

logía, y dentro del sector editorial se quejen de la falta de mercado en esa franja de edad cuando (lo veremos más adelante) existe una oferta amplísima. A mi modo de ver será que lo que se esté ofertando para esas edades como «lectura digital» no lo es.

Xosé A. Perozo, presidente de la OEPLI, se expresaba así en la pasada Feria del Libro de Madrid:

«Hay una corriente por parte de editores y padres que aboga por que el pequeño llegue lo más tarde a la lectura digital».

Pero esta tendencia cambia a partir de los 7-8 años, edad en la que nace el lector digital, que empieza a saber distinguir entre el papel y lo digital. Y es a partir de los 12 años cuando empiezan a elegir qué tipo de lectura prefieren, aunque esta elección viene condicionada por su entorno familiar, educativo y social. Sobre todo esta última, a través de las redes sociales, y la aparición de nuevos «profesionales», como el fenómeno de los *booktubers*. El problema para el mercado es que los niños comienzan «tarde» a usar los dispositivos digitales para leer.

Durante la pasada Feria del Libro de Madrid, la Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil

(OEPLI) propuso una mesa redonda con el tema: «La lectura infantil en la era digital: ¿cómo leen los nativos digitales?» (5 de junio de 2019).

En todos los sentidos, en el mundo adulto, son innegables las ventajas de la tecnología, y quieren que eso se vea reflejado en el mundo infantil, olvidando que las capacidades, el cerebro y la identidad de los niños están en pleno desarrollo, y que sin disponer de resultados concluyentes no podemos saber hasta qué punto los afecta.

el remedio, sino un medio más.

«Steve Jobs dijo en una ocasión que cambiaría si pudiese toda su tecnología por una tarde con Sócrates. Siguiendo sus buenos consejos, quizás haya llegado el momento de retroceder y preguntarnos ¿qué podemos hacer para que nuestros hijos vuelvan a enamorarse de lo relevante? Como decía Newton, “sólo se puede entender algo que tiene sentido”. Quizás no nos vendría mal entonces hablar un poco menos de alfabetización digital, y un poco más de alfabetización filosófica» («¿Son nuestros alumnos nativos digitales?», por Catherine L'Ecuyer⁴, publicado en Eduforics el 26/10/18).

El objetivo no es «que lean» de modo imperativo; el objetivo debería ser formar lectores críticos, educar ciudadanos del mundo, responsables, coherentes, sanos, justos, éticos. Debemos ser conscientes de que su futuro está en nuestras manos, en las suyas el nuestro, y por eso es tan importante seleccionar bien lo que comienzan a leer desde temprana edad, sea digital o en papel. Seleccionar el qué, pero también en qué formato.

«Cuando un libro llama nuestra atención conviene dedicar un momento a hojearlo (...) no hay que dejarse seducir solo por su aspecto llamativo, lo importante es pensar en el niño que lo va a disfrutar». (Teresa Corchete⁵, «En compañía y con los cinco sentidos. Así leen los bebés», en la revista *Lazarillo* de mayo de 2019).

La exposición a las pantallas

A los adultos, el uso de las pantallas nos resulta más fácil, fundamentalmente porque tenemos espíritu crítico, un gusto consolidado y experiencia: yo leo principalmente en papel, también lo hago en digital, a veces de manera simultánea, pero soy plenamente consciente de cuándo debo parar porque mis ojos están saturados y necesito descansar. ¿Es capaz un niño de 5-6 años de hacer lo mismo? ¿Cómo conseguir esa incipiente disciplina, sin castigar o reprender, en niños tan pequeños?

Para aquellas familias preocupadas por el tiempo que puedan pasar sus

A los adultos, el uso de las pantallas nos resulta más fácil, fundamentalmente porque tenemos espíritu crítico, un gusto consolidado y experiencia: yo leo principalmente en papel, también lo hago en digital, a veces de manera simultánea, pero soy plenamente consciente de cuándo debo parar porque mis ojos están saturados y necesito descansar. ¿Es capaz un niño de 5-6 años de hacer lo mismo?

hijos ante las pantallas, las principales recomendaciones de la AAP son:

Las actividades prioritarias de los niños deben ser jugar, hablar, crear y dormir.

Para los niños en edad preescolar la cantidad de horas que pasan delante de una pantalla se debe dosificar y la deben supervisar los padres, educadores o maestros.

La calidad del contenido es de una influencia decisiva, por lo que los

adultos deben adquirir las competencias necesarias para seleccionar las mejores opciones para los niños.

Muy útil es la página web creada por la Fundación Paniamor de Costa Rica, donde los padres pueden encontrar recursos e información para promover el uso responsable de las tecnologías digitales. ¿Los videojuegos pueden ser beneficiosos para mis hijos? ¿Cómo pueden las TD ayudar a mis hijos a interesarse por la ciencia y la tecnología? ¿Cómo ayudan las TD a desarrollar la creatividad en mis hijos? ¿Qué habilidades adquieren mis hijos a través de las TD? Son algunas de las preguntas formuladas y respondidas en su web.

¿Cómo reconocer un buen libro digital?

«En el ámbito de la lectura y los libros digitales, solemos confundir o juzgar un buen libro porque tiene muchos componentes interactivos llamativos y coloridos, pero muchas veces éstos son más bien factores distractores de los detalles importantes de la historia y de la comprensión del texto, que sería el objetivo más importante de usarlos» (Melania Brenes Monge. Universidad de Almería).

Vale, no todos los libros coloridos y con mucha interactividad son los mejores para la comprensión lectora. Visto esto, ¿qué debería tener un buen libro digital para primeros lectores?

En el libro citado anteriormente de Araceli García Rodríguez y Raquel Gómez-Díaz⁶, encontramos las claves que caracterizan el mundo digital



infantil: la riqueza y variedad de contenidos.

La oferta es abrumadora: libros analógicos que han sido digitalizados; libros enriquecidos con audio, imagen en movimiento o juegos; audiolibros digitales que pueden escucharse en móviles, tabletas y ordenadores; videolibros disponibles en canales como YouTube o Vimeo; libros-app...

No voy a ser exhaustiva en mis referencias (el libro hay que leerlo, merece la pena ya que es una, pequeña pero muy completa, guía para los adultos perdidos en este mundo digital infantil) pero sí voy a mencionar con más detalle el capítulo dedicado a la diversidad de contenidos.

Las autoras distinguen varios tipos de enriquecimiento:

Enlaces hipertextuales (lo más básico).

Sonido (al tocar personajes, objetos; banda sonora, la propia narración).

Movimiento de objetos y personajes.

Imágenes interactivas.

Videos.

Elementos emergentes que se abren al realizar una determinada acción.

Activación por movimiento o sonido.

Al final, una buena práctica de todo esto significaría que:

Todo debe estar al servicio de la historia.

La música debe ir adaptándose, y la entonación debe ser la adecuada.

El movimiento es mejor que sea el lector el que lo active al terminar de leer, y sólo al terminar de hacerlo poder pasar la página.

Debe permitirse la opción de una lectura manual.

«Cuando hablamos de ficción digital, hablamos de la esfera cultural con mayor penetración dentro de la vida privada de los niños» (Lucas Ramada Prieto⁷).

Lucas Ramada, investigador y especialista en lectura digital infantil, cuando habla de lector digital infantil lo hace refiriéndose a niños de 4-6 años (a esta edad ya se establecen pilares competenciales, estrategias de lectura e interpretación, que luego

van a ir desarrollando), y señala cuatro puntos clave en el proceso de la mediación con la ficción digital:

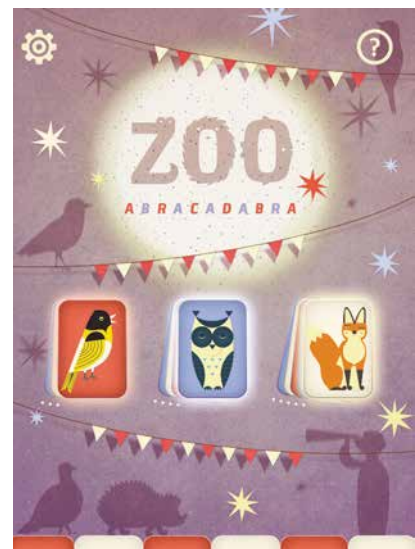
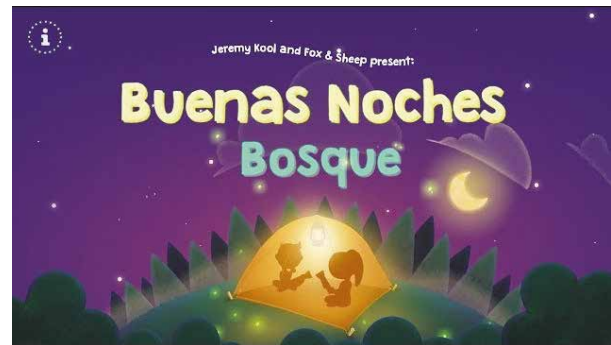
1.- Atención al objeto digital

Es de Perogrullo, pero la ficción digital no se lee en un libro, y esto marca la diferencia con respecto a las habilidades que el niño debe ejercitar. Tocar un libro, pasar las páginas, sentir el tacto de éstas (incluso cortarte con sus afiladas hojas) oler, ir al final para desentrañar el argumento, saltarte capítulos, mirar las ilustraciones... todo esto desaparece cuando el formato es digital. Las obras en formato digital tienen otra forma de darse a conocer al lector, a diferencia del libro que siempre lo hace del mismo modo. ¿Más atractiva, más colorida, más interactiva? ¿Más? Sería mejor decir «diferente», de esta manera no corremos el riesgo de elogiar en exceso una opción en detrimento de la otra. Dado que la forma de «leer» en digital es «diferente», el lector debe acostumbrarse a esos nuevos modos pues puede suceder, así lo expresa Lucas Ramada, que un niño se pierda una buena obra digital por el simple hecho de no saber utilizar el medio que la contiene.

2.- Entender los nuevos lenguajes

Los autores de ficción digital cuentan con una serie de nuevos recursos que ya no son sólo texto o ilustración: sonidos envolventes, animación, música, e incluso interacción. Todo esto hace que la «lectura» gane en complejidad, pero el objetivo es el que antes cumplían texto e ilustración. Lo que realmente importa es la historia que el autor quiere contar, al margen de la cantidad de recursos que hayan utilizado para crearla.

Por eso no todo lo visualmente atractivo es bueno, si no conlleva un objetivo, como fundamental es también la mediación de un adulto para interactuar con el objeto, a fin de reinterpretar o contrastar.

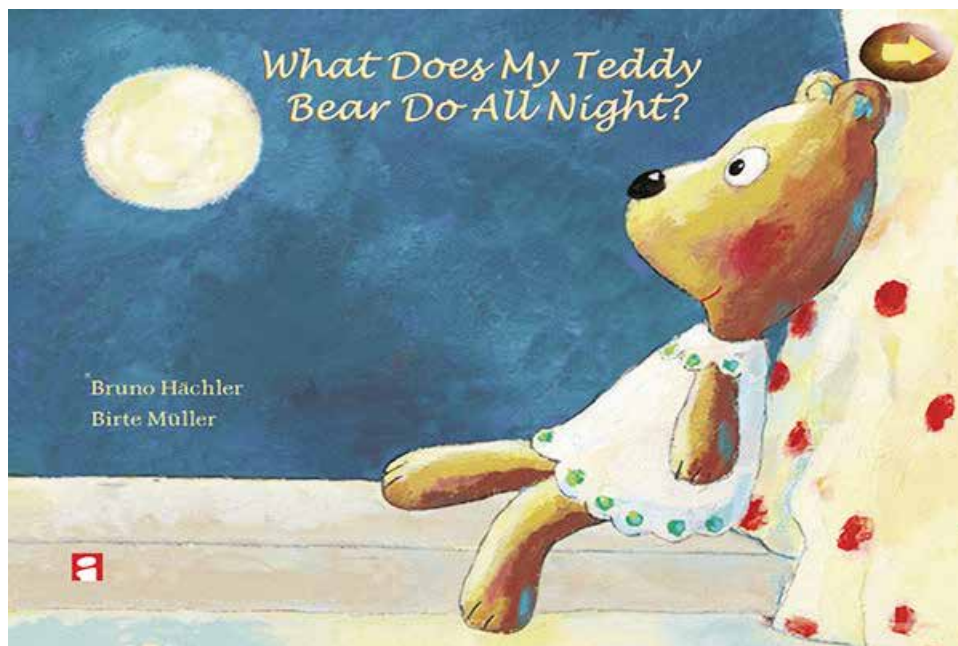


3.- Observar las estructuras de las obras

Es importante estar atentos a la estructura, porque se puede crear una herramienta que sea más lúdica que narrativa, utilizando recursos para el juego, para el puro entretenimiento, olvidando la historia de fondo. Los recursos deben acompañar, explicar y no distraer, por eso hay que ser muy cuidadosos a la hora de elegir el material.

4.- Darle importancia a la interactividad.

Digital es sinónimo de interactividad, y hay que poner énfasis en que así sea. Se trata de que a la vez que se «juega», «se toca», «se aprenda» algo nuevo. No es el simple hecho de tocar, sino de que tocar de manera diferente produzca consecuencias diferentes.



¿Hay tanta diferencia entre un libro en papel y uno digital?

En cuanto al contenido, no existe (al menos no debería existir), aunque es cierto que la lectura en los libros digitales infantiles resulta mucho más interactiva, ya que la narración es hipertextual. ¿Qué significa esto? Que son narraciones escritas mediante hipertexto, es decir, compuestas por un conjunto de fragmentos de texto relacionados entre sí por enlaces, lo que permite a la historia no tener un único camino establecido, sino que deja al lector la capacidad de elegir entre varias opciones posibles. ¿Es este tipo de narración recomendable para la infancia? Esto, entre otras muchas cosas, es lo que tratan de averiguar los expertos.

La narración digital plantea un problema de índole técnica: se necesitan ciertas habilidades para manejar los dispositivos. Parece evidente, entonces, que la mediación de un adulto es indispensable, porque el hecho de hablar de una «generación digital» no implica que todos sepan manejar los aparatos, mucho menos cuando hablamos de tan corta edad.

El proceso de lectura es claramente diferente: más fragmentada, dinámica e interactiva, lo que requiere, para un niño pequeño, mayor concentración. Esto es algo difícil de obtener en estas edades, por lo que el resultado final será la distracción. ¿No deberíamos llamarlo, en lugar de «libro digital», «juego» a secas?

¿Libro o juego? Sugerencias para una selección

A los ejemplos que vienen a continuación me remito para plantear esta pregunta, con información obtenida en <http://apptk.es> (recomendador de apps para niños y jóvenes, una web donde podemos encontrar más de 300 títulos que se pueden seleccionar por edad, categoría, idioma, o materia). Yo he seleccionado «Por edad», de 0-5 años, y «Por categoría», Para leer.

Mini-U ZooAbracadabra (PopAppFactory, 2017). Es una aplicación que desarrolla la imaginación jugando a adivinar de qué animal se trata, a través de las sombras de varios de ellos formando una pirámide. Como un puzle, no tiene más misterio.

Mi pequeña oruga glotona, de Eric Carle (StoryToys, 2018). Dispone de realidad aumentada para posibilitar a la oruga el desplazarse por la habitación del niño mientras éste tiene que darle de comer (recuerda al *Tamagochi* de hace unos años) hasta llegar a convertirse en mariposa. De cuento nada, sigue siendo un juego.

Un bicho muy ocupado (Chiquimedia, 2019). Se recomienda a partir de 3 años. La historia cuenta la vida de un bicho muy estresado (¡vaya si lo está!). Para demostrar que esto es así, el movimiento en la pantalla llega a ser, a mi modo de ver, un tanto desquiciante. Y la música empieza bien, pero se va acelerando y, personalmente, me recuerda a la de las trageperras. Lo califican como un cuento-

juego, y tiene opciones de ajustar tanto el texto como el audio.

Buenas noches bosque, un cuento de Jeremy Kool, donde el niño manda a la cama a todos los animalitos cuando les apaga la luz, para lo que tiene que buscar los interruptores, mientras una voz los va presentando y diciendo que se tienen que ir a dormir. La aplicación da opción de añadir más animales y poner con o sin nieve.

¡A la cama! Relacionado con el mismo tema, está

definida como «nana digital» (en el vídeo de presentación no se aprecia, a no ser que las nanas hayan cambiado mucho), y su objetivo es «facilitar y hacer más entretenido este rato que, en muchos casos, supone cierto estrés para los pequeños». Sin duda muy bonito: colores adecuados en tonos pastel, textos sencillos y con rima... pero si de lo que se trata es de incitar al sueño, una pantalla, por muy pastel que sea, llena de colores, animalitos, una media luna meciéndose y música, no parece lo más adecuado, pese a ser calificado como «ejercicio de relajación con toques hipnóticos».

Dans mon rêve/In my Dream, está calificado como juego. A través de sus combinaciones infinitas de imágenes y textos, el lector crea historias diferentes con las que puede optar a una lectura conjunta, o sólo de las imágenes. Los fondos son blancos (negros cuando se omite el texto), los personajes de líneas geométricas, con vivos colores planos, se transforman con cada toque de pantalla. Fue ganadora del Bologna Digital Award en el 2012, en la categoría de ficción.

Tinybop. Para niños mayores (6-8 años). Ofrece aplicaciones educativas referentes a temas muy diversos como casas, mamíferos, máquinas, o el cuerpo humano, entre otras. Por ejemplo con *Casas* se pueden ver diferentes tipos según el país: Nueva York, Mongolia, Guatemala o Yemen. Da la opción de decorar y personalizar diferentes espacios, realizar distintas tareas domésticas como co-

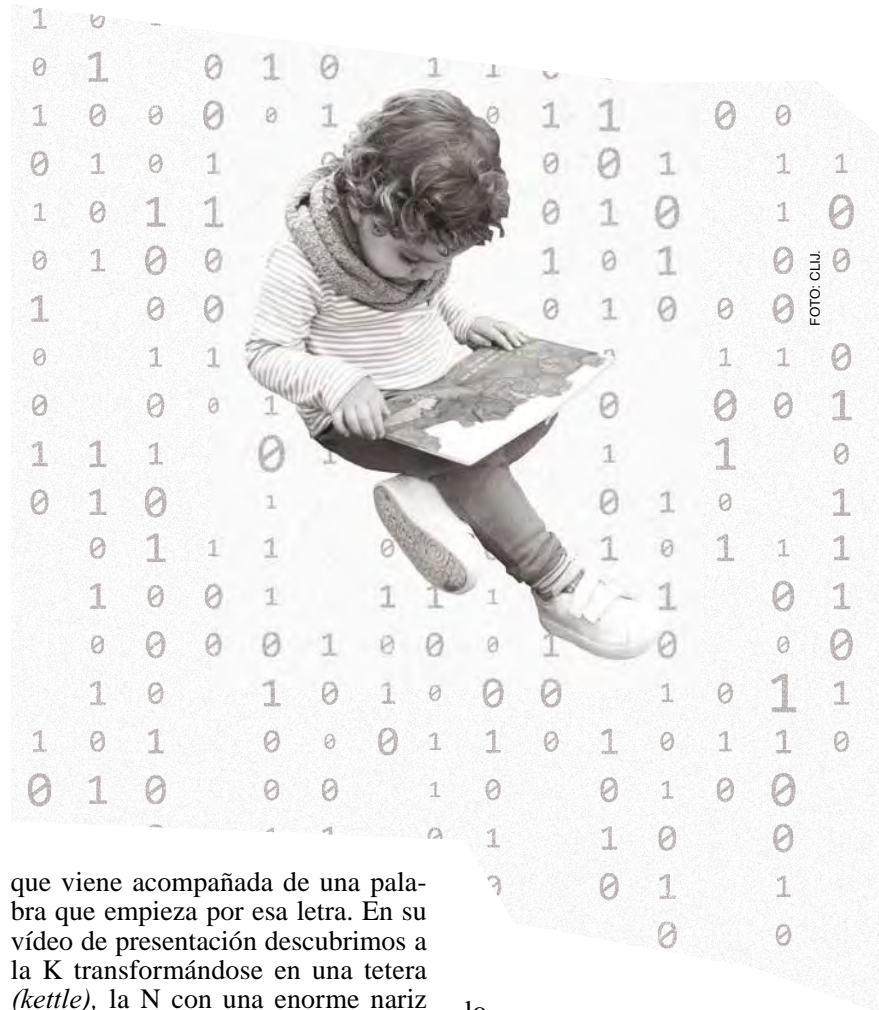
cinar o limpiar, y descubrir distintos paisajes, urbanos, rurales, y diferentes culturas. El niño puede utilizar la barra de tareas que se encuentra a la izquierda de la pantalla para navegar a través de diferentes escenas, e interactuar y experimentar con distintas casas a través de un modelo interactivo. Es una auténtica maravilla. Pero... efectivamente, de lectura nada.

Muy diferente fue en 2015 la creación de la app desarrollada por la editorial digital Auryñ Inc. *¿Qué hace mi osito de peluche toda la noche?*, a partir del libro en papel del mismo título de Bruno Hächler y Birte Müller. Recomendada su lectura a partir de 3 años, los textos son adecuados para poder seguir en voz alta, son rimados y con la suficiente repetitividad como para acompañar al pequeño lector. Además incorpora mucha interacción, como dibujar, romper pompas de jabón en la bañera, o abrir el grifo. Hay emoción, sorpresa, diversión y... lectura.

El viaje de Alvin es una historia real que inspiró al director David Lynch la película «Una historia verdadera». Alvin Straight es granjero y cuando recibe la noticia de que su hermano Lyle, con el que lleva enfadado diez años, ha sufrido un infarto, a pesar de su delicado estado de salud, decide ir a verlo a Wisconsin. Su aventura será recorrer unos 500 kilómetros con el único medio de transporte que tiene: su máquina cortacésped.

La propuesta de la aplicación es una historia sencilla que se puede escuchar o leer, los dibujos infantiles de colores planos acompañan perfectamente, y permite cierta interactividad mientras se sigue la lectura: pintar el arcoíris, mover personajes, o hacer brincar a unos pájaros cantarines. Muy, muy chulo.

Por último no puedo dejar de mencionar *Metamorfabet* (Patrick Smith, Vector Park) una creación para iOS que puede considerarse un abecedario interactivo. Cada letra se presenta en primer plano y, cuando el usuario pulsa la pantalla, la letra adquiere tres dimensiones y suena su presentación (en inglés). Cuando el usuario vuelve a pulsar la pantalla, la letra se anima y adquiere alguna forma imaginativa,



que viene acompañada de una palabra que empieza por esa letra. En su vídeo de presentación descubrimos a la K transformándose en una tetera (*kettle*), la N con una enorme nariz (*nose*) y muchos vecinos (*neighbors*), la P se convierte en un precioso y colorido molinillo (*pinwheel*), y la W, a modo de carretilla mecida por las olas (*waves*), lleva a una pequeña foca de pasajera. Existe narración, cada letra se narra a sí misma a través de las imágenes, pero hay un hilo conductor, y está magníficamente construido. Es una delicia, de una gran calidad.

Un libro ha de ser un libro, contar una historia

Un libro digital tiene que ser un libro, es decir contar una historia, e implementarla con la interactividad. Si no cuenta una historia, si lo único de lo que dispone son imágenes (preciosas, magníficas, soberbias) y diversión, hablamos de otra cosa, pero de lectura seguro que no. Mucha interactividad (juego) acaba por distraer de la supuesta narración, y de

lo que se trata es de que los niños amen la lectura a la vez que disfrutan, sin dejar de ser, primero, lectores. Lectores que encuentren, con la ayuda de los adultos, la puerta a ese *jardín secreto* de la lectura, del que habla Gustavo M. Garzo aludiendo a la obra de Frances H. Burnett («Instrucciones para enseñar a leer a un niño», artículo publicado el 17 abril de 2003 en *Blanco y Negro*, suplemento cultural de *ABC*):

«No basta con saber que están ahí (los libros), sino que hay que encontrar la puerta que nos permite entrar en su interior. Y la llave que abre esa puerta nos tiene que ser entregada por alguien».

*Choni Fernández Villaseñor es escritora.

NOTAS:

1. Elisa Yuste es licenciada en filología inglesa e hispánica, y especialista en literatura infantil y juvenil. www.elisayuste.com

2. Gemma Lluch, profesora del Departamento de Filología Catalana de la Universidad de Valencia, doctora en Filología y Premio Extraordinario de Doctorado, especialista en literatura infantil y juvenil, autora de numerosos libros y ensayos. <http://www.gemmalluch.com/>

3. Andrea Izquierdo Fernández, escritora y *booktuber* <http://andreorowling.com/>

4. Catherine L'Ecuyer, es doctora en Educación y Psicología, investigadora y autora de varios libros y artículos sobre el tema de la educación, entre ellos *Educación en la realidad*, y *Educación en el asombro* (25.ª edición), publicado en ocho idiomas y considerado «*best seller* educativo de los últimos años» según la revista *Magisterio*. <https://catherinelecuyer.com/blog/>

5. Teresa Corchete tiene una amplia experiencia en el campo de la LIJ, desde 2017 es coordinadora de actividades infantiles en la Casa del Lector de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

6. Araceli García Rodríguez y Raquel Gómez-Díaz son profesoras titulares de la Universidad de Salamanca y miembros del grupo de investigación E-Lectra dedicado a la Edición Electrónica y la Lecto-escritura Digital.

7. Lucas Ramada Prieto es especialista e investigador de literatura digital infantil, colaborador del grupo Gretel de Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad Autónoma de Barcelona. Autor de @EstoNoVaDeLibros, canal de Instagram de divulgación de ficción digital para niños y adolescentes.

ALGUNOS ENLACES DE INTERÉS:

<https://www.healthychildren.org/spanish/Paginas/default.aspx>

www.boolino.es

www.smartappsforkids.com

www.lecturalab.org

<http://pequetablet.com>

<http://crianzatecnologica.paniamordigital.org/>

www.gretel.cat

BIBLIOGRAFÍA EMPLEADA:

García Rodríguez, Araceli y Gómez-Díaz Raquel, *Lectura digital infantil: dispositivos, aplicaciones y contenidos*, Barcelona, UOC, 2016.

Lectura digital en la primera infancia. Dossier CERLALC - Primera Infancia, Madrid, Fundación SM, marzo de 2019.

L'Ecuyer, Catherine, «¿Son nuestros alumnos nativos digitales?», publicado en *Eduforics* el 26/10/18.

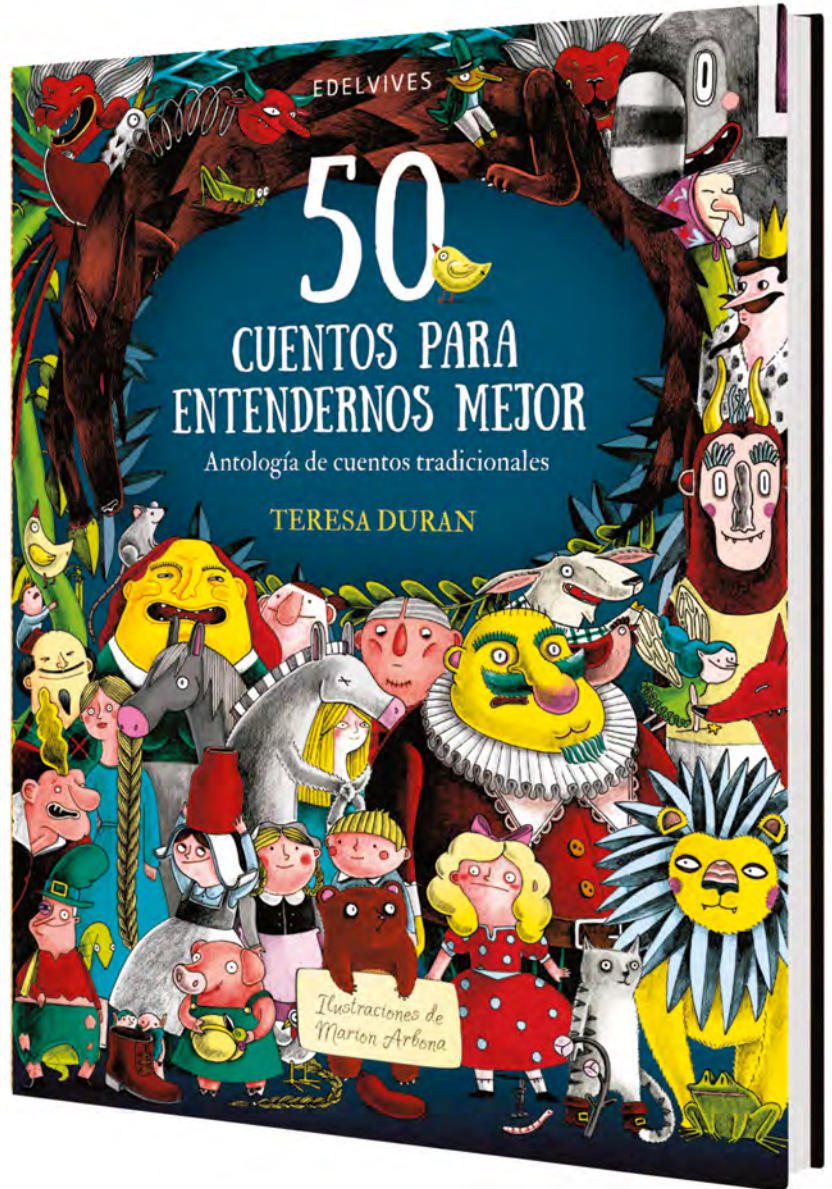
Cruces, Francisco (dir.), *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores*, Barcelona: Ariel y Madrid: Fundación Telefónica, 2017.

Revista *Lazarillo* 40, mayo de 2019.



CUENTOS

de hoy y de siempre
para toda la familia



«Para acercarse a la comprensión de la realidad
no hay nada mejor que la ficción».

Teresa Durán

EDELVIVES

DESCUBRE MÁS



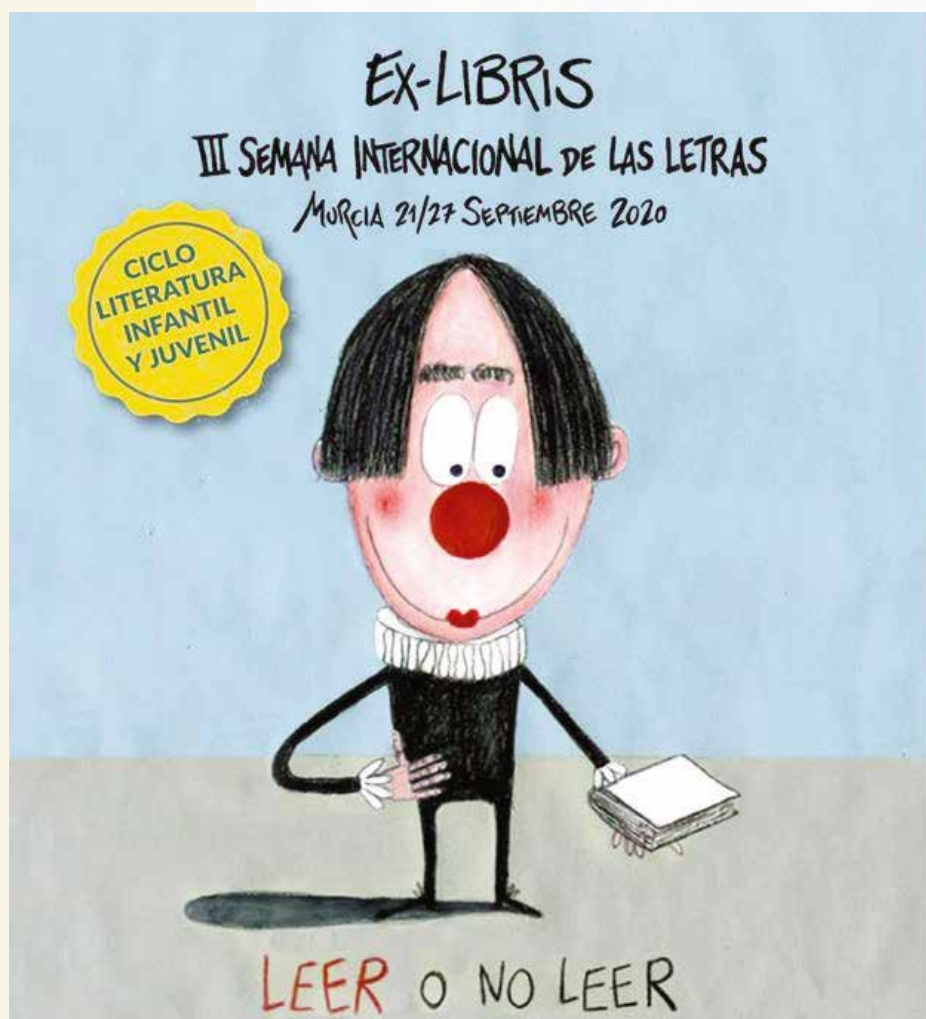
EX-LIBRIS

III SEMANA INTERNACIONAL DE LAS LETRAS

MURCIA 21/27 SEPTIEMBRE 2020

REPORTAJE

Marisa Costa*



S

e diría que el poder de las letras es capaz de superar cualquier obstáculo. Estos días de final de septiembre, pese a las dudas y breves sanitarios que todos conocemos, incluido un difícil inicio del curso escolar 2020/21, se ha celebrado en Murcia la III Semana Internacional de las Letras.

Hacer viable un proyecto de cultura ilusionante ha sido decisivo para llevar a cabo la tarea de atraer al público a lo mejor de letras, libros y autores, en una intensa muestra de actividades con eco en diferentes artes: pintura, escultura, cine, exposiciones, danza, teatro, música y, como paraguas cobijador, las letras que dan nombre a la Semana.

Cierto que en el diseño previo, lo que



pretendía ser una celebración destacada en asistencia, hubo de rendirse a la evidencia dejando los actos presenciales muy reducidos, especialmente limitados a exposiciones y algunos actos poéticos, donde las distancias de seguridad y las medidas higiénicas eran particularmente extremas.

Del 21 al 27 de septiembre, de lunes a sábado, la III Semana Internacional de las Letras 2020, acogió más de 80 acciones culturales en diversos espacios repartidos por la ciudad. Actividades culturales y artísticas que fueron presentadas en acto oficial el lunes 14 de septiembre, con ceremonial de medios en un espacio singular de la capital, la iglesia de San Juan, donde las instituciones se comprometieron públicamente a dar su apoyo al evento. Así ocurrió con el alcalde de Murcia, José Ballesta, la

consejera de Educación y Cultura, Esperanza Moreno, el rector de la Universidad de Murcia, José Luján, el presidente de la Fundación Mediterráneo, Luis Boyer, y el director de Exlibris, Victorio Malgarejo.

En el mismo acto se dieron a conocer las imágenes de sendos carteles de presentación, del pintor y director de salas expositivas en Murcia, Álvaro Peña, daba la bienvenida a la Semana, mientras que el cartel anunciador de la Sección de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) fue realizado por el ilustrador Moisés Yagües.

Protagonismo de la LIJ

Hay que destacar, respecto a ediciones anteriores, que la Semana 2020 ha puesto especial protagonis-

mo en el programa de literatura para jóvenes y pequeños. Desde el inicio, las instituciones se mostraron preocupadas, involucrándose para que la participación de autores alcanzara al mayor número de alumnado en colegios e institutos. Para ello, aunque los autores de LIJ eran accesibles a todo tipo de público en conexión con la plataforma Zoom, se formalizó la invitación a centros desde la Consejería de Educación.

Los encuentros con los autores, presenciales en principio, acabaron siendo virtuales, y la mediación institucional aseguró que al otro lado hubiera centros moderadores interesados, y un considerable público entre niños y jóvenes, de modo que los cuatro autores que a diario participaban «llegaban» de forma más organizada. Hay que felicitar por la profe-

sionalidad e ilusión con la que los centros dieron acogida a estos autores, lo que resultó fundamental, ya que había que afrontar las dificultades propias de la extraña situación: inicio de curso con normas inusuales, confinamientos de ciudades y alumnado, desconcierto general, etc. Añadir que, en cada caso, el encuentro puntual con los autores no pretende quedar ahí, pues la intención era iniciar un proceso de colaboración en el futuro, ya que los alumnos valoraron los coloquios como muy enriquecedores.

Destacar, así mismo, la cobertura de los medios de comunicación en lo concerniente a los eventos de Literatura Infantil y Juvenil, atraídos por la excelencia de escritores de carácter nacional e internacional.

Entre los autores invitados, naturalmente se incluían nombres de la Región de Murcia, escritores destacados como Luis Leante, Marisa López Sorria, o Antonio J. Ruiz Munuera, reciente ganador del Premio Edelvives. Todos ellos dedicados a poner en valor el mundo LIJ, especialmente «invisible» en otros acontecimientos literarios, en aras de un futuro de adultos creativos, pensantes y críticos.

Para paliar ese complejo de «hermano menor» que persigue a la LIJ, hay que destacar el interés de ciertos escritores por *quedarse y estar* en el listado de autores Sección LIJ, pese a tener obra reciente para adultos, lo que destacamos por su generosidad.

Además de los mencionados, la semana se volvió de lujo con autores nada convencionales, como Nando López, Ángeles González Sinde, Elvira Lindo, Raquel Lanseros, Jordi Sierra i Fabra, Roberto Santiago, Care Santos, Antonio Rodríguez Almodóvar o Pedro Mañas.

También se pretendió, hasta el último momento, la exposición de uno de los ilustradores más relevantes del panorama internacional, Isidro

Ferrer, Premio Nacional de Diseño y Premio Nacional de Ilustración, si bien Murcia hubo de conformarse con su presencia vía Zoom y una propuesta de exposición en próxima convocatoria.

Exposiciones de ilustración

La parte presencial correspondió, el sábado 26, a dos exposiciones: «Tres Ilustradoras Murcianas», en el espacio LAC (Laboratorio Artístico del Carmen), con una estupenda exhibición de obras de Esther Pérez Cuadrado, Sofía Martínez y María Moya, que aguardan visitas hasta noviembre. Y en el mismo espacio contiguo, otro ilustre, Pablo Caracol, a día de hoy tiene expuestas su fotografías, ilustraciones y esculturas, que ha titulado «Precisamente eso», muestra que fue comentada ante el público asistente en una charla en que se conversó sobre su dedicación a la investigación, consciente de la importancia que la ilustración tiene en el naciente género del álbum ilustrado, dirigido también al adulto amante del arte.

Sin triunfalismos podemos decir que la sección LIJ de esta tercera edición de la Semana de las Letras en Murcia, con una literatura otrora inexistente, ha experimentado un avance cualitativo en el abrazo y acogida del mundo letrado adulto, lo que honra a la organización, ya que los niños de hoy, es obviedad, son el futuro.

Aunar mundo adulto con niños y jóvenes resulta la fórmula que reivindicamos en tales eventos. No como un añadido o complemento para entretener a los pequeños, sino como una apuesta y un valor en alza: jóvenes, niños, lectura, libros y arte. Un programa que cumple los objetivos de acercarnos un poco más, emocionalmente, al mundo de los autores para los más jóvenes, y que ha conseguido reunir a profesorado, niños, chicos y familias en torno a las letras.

El sociólogo Riesman, en su exploración del cambio y de sus agentes, cree que las estructuras económicas y el movimiento demográfico no son las únicas dimensiones definidoras en la conformación de individuos, sino que hay otros agentes transformadores importantísimos: los padres, los maestros, los miembros del grupo y... los narradores de cuentos, estos últimos como transmisores de la herencia social y de enorme influjo en el niño.

En cualquier caso, todo lo que aquí se cuenta sólo es una pequeña crónica, el aparte LIJ de lo sucedido durante esa Semana de las Letras en Murcia. Todos los escritores, las presentaciones, las entregas de premios, las mesas redondas, las celebraciones culturales, los conciertos y exposiciones, el teatro, los recitales, la música, los premios y los premiados notabilísimos pueden encontrarse visitando la web de Exlibris: www.exlibris2020.

* **Marisa Costa**, miembro del equipo organizador de la Semana.



EN LOS LÍMITES DEL MUNDO

GABRIEL ABRIL

Ilustraciones de Marc Argenter



SHACKLETON



GAGARIN



AMELIA EARHART



MARCO POLO



HUMBOLDT



GERTRUDE BELL



HENRY STANLEY



SALOMON A. ANDRÉE



THOR HEYERDALH

**¡ATRÉVETE A EMBARCARTE EN ESTA
AVENTURA!**

LA VIDA DE LOS GRANDES EXPLORADORES EN UN LIBRO DISCO



* MÁS DE 50 ILUSTRACIONES

* 14 CANCIONES EN CLAVE DE ROCK
INTERPRETADAS POR 28 MÚSICOS

* PRÓLOGO DE JORDI SIERRA I FABRA

* TAMBIÉN DISPONIBLE EN EDICIÓN ESPECIAL
EN BOLSA DE YUTE, FIRMADA + LÁMINA
CON DIBUJO ORIGINAL + COLGANTE DE PÚA
DE GUITARRA

Torre de Papel
LIBROS

Pide tu ejemplar en: www.revistaclij.com



¡Ay de los vencidos!

Soldados

(Alfonso Ungría/Max Aub)

CLIJ

CUADERNOS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

ÍNDICE 2020

AQUELLOS CUENTOS

CINE Y LITERATURA

COLABORACIONES

DOCUMENTOS

EDITORIAL

ENTREVISTA

ESPECIAL CÓMIC

ESTUDIO

HOMENAJE

INFORME

PANORAMA DEL AÑO 2020

ÍNDICE DE AUTORES

LIBROS

EN IMÁGENES

LIBROS: AUTORES

LIBROS: ILUSTRADORES

LISTA DE HONOR

LOS PREMIOS DEL AÑO 2019-2020

MUESTRA DE ILUSTRADORES

AQUELLOS CUENTOS

Duerme bien, pequeño oso.

N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 82.

El caballo fantástico. N.º 297.

Septiembre-octubre 2020. p. 82.

Willy el soñador. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 82.

Zapatones. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 70.

CINE Y LITERATURA

El pisito. Así pasen cincuenta años (Marco Ferreri-Rafael Azcona).

Pérez Morán, E. N.º 295. Mayo-junio 2020. pp. 44-48.

Elogio de la enseñanza, La lengua de las mariposas (José Luis Cuerda/Rafael Azcona/Manuel Rivas).

Pérez Morán, E. N.º 297. Septiembre-octubre 2020. pp. 74-78.

La hora de los excluidos. Los santos inocentes (Mario Camus/Miguel Delibes). Combarros Peláez, C. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. pp. 52-57.

Nazarín y Tristana. Una traición creativa (Luis Buñuel-Benito Pérez Galdós). Lara, F. N.º 293. Enero-febrero 2020. pp. 44-50.

Poderoso caballero es don Dinero. El mundo sigue (Fernando Fernán-Gómez-Juan Antonio de Zunzunegui). Lara, F. N.º 296. Julio-agosto 2020. pp. 58-63.

COLABORACIONES

El cuento de nunca acabar: reflexiones sobre selección literaria e infancia. Juan, A. N.º 298.

Noviembre-diciembre 2020. pp. 24-31.

El mundo de la infancia en la obra de Delibes. Pérez Bernardo, M. L. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. pp. 46-51.

Gianni Rodari o la piedra en el estanque. Martín Ortiz, P. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. pp. 42-45.

Leer por placer en la sociedad de la inmediatez. Ribosa, J. N.º 295. Mayo-junio 2020. pp. 50-55.

DOCUMENTOS

Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil 2020. Svetina, P./Stepanic, D. N.º 295. Mayo-junio 2020. pp. 56-57.

EDITORIAL

¿De la «nueva normalidad» a la «vida online»? Fernández, V. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 5.

«La Constitución es gramaticalmente perfecta» (y el pin parental, un espantajo). Fernández, V. N.º 294. Marzo-abril 2020. p. 5.

Adiós, con acento femenino, a 2019. Fernández, V. N.º 293. Enero-febrero 2020. pp. 4-5.

Coronavirus: el aguafiestas de Navidad. Fernández, V. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 5.

El virus que nos robó la primavera. Fernández, V. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 5.

Panorama de un año «demediado». Fernández, V. N.º 297. Septiembre-octubre 2020. p. 5.

ENTREVISTA

Benjamin Lacombe o la invitación a un viaje. Obiols i Suari, N. N.º 295. Mayo-junio 2020. pp. 36-43.

Carme Solé. Más de cincuenta años creando. Obiols i Suari, N. N.º 296. Julio-agosto 2020. pp. 46-57.

Raina Telgemeier. La vida es un cómic. Abril, G. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. pp. 58-63.

ESPECIAL CÓMIC

Biografías y autobiografías. N.º 294. Marzo-abril 2020. pp. 40-41.

Blueberry. Esquema de una obra maestra. Martínez, E. N.º 294. Marzo-abril 2020. pp. 8-16.

Ciencia ficción. N.º 294. Marzo-abril 2020. pp. 46-49.

Clásicos, aventuras, cine... N.º 294. Marzo-abril 2020. pp. 64-69.

Cómic: Infantil y juvenil. Tebeos valiosos y con valores. Equipo Tebeosfera. N.º 294. Marzo-abril 2020. pp. 60-63.

Conan. La pervivencia del mito. Barrero, M. N.º 294. Marzo-abril 2020. pp. 18-23.

El cómic dentro del cómic. N.º 294. Marzo-abril 2020. pp. 70-71.

Especial Cómico. Un mundo en viñetas. N.º 294. Marzo-abril 2020. pp. 6-7.

Esther y su mundo. Sancet Cueto, D. N.º 294. Marzo-abril 2020. pp. 34-38.

Gente corriente. N.º 294. Marzo-abril 2020. pp. 50-55.

Histórico y adaptaciones. N.º 294. Marzo-abril 2020. pp. 42-45.

Peyo y los pitufos, la historia de la creación de un icono universal. Aldea, V. N.º 294. Marzo-abril 2020. pp. 24-33.

Terror. N.º 294. Marzo-abril 2020. pp. 56-58.

Vivir en la Tebeosfera. Equipo Tebeosfera. N.º 294. Marzo-abril 2020. p. 59.

ESTUDIO

Álbum ilustrado de autor. Masgrau Juanola, M. y Kunde, K. N.º 293. Enero-febrero 2020.

pp. 18-23.

Biografías para niños: Estrategias narrativas y pictóricas. Mangarelli, M. N.º 296. Julio-agosto 2020. pp. 34-45.

De LIJ, libros informativos y género. Aguilar, C. N.º 296. Julio-agosto 2020. pp. 18-32.

La LIJ en la escuela: los dilemas de la selección de literatura para el aula. Echevarría, K. N.º 293. Enero-febrero 2020. pp. 40-42.

La mitad del Parnaso. Acerca de un nacimiento a la LIJ asturiana desde una perspectiva de género. García Oliva, V. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. pp. 6-15.

La rotunda transgresión de Gianni Rodari (Conversaciones con el profesor Pino Boero). Tóvar Méndez, R. A. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. pp. 32-40.

Los cuentos populares, hoy. Etxaniz, X. N.º 293. Enero-febrero 2020. pp. 32-39.

Los riesgos de las nuevas tecnologías y la educación. Fernández Villaseñor, Ch. N.º 293. Enero-febrero 2020. pp. 24-31.

Si los animales hablaran... El animal en los álbumes infantiles españoles. Mauclair, P. N.º 293. Enero-febrero 2020. pp. 6-17.

Tejer con palabras y silencios. La obra poética para niños de María Cristina Ramos. Muñoz Lascano, P. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. pp. 16-22.

HOMENAJE

Adiós, Quino... Abril, G. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 82.

INFORME

Los Premios del año (1) N.º 295. Mayo-junio 2020. pp. 10-35.

Los Premios del año (y 2) N.º 296. Julio-agosto 2020. pp. 6-17.

LISTA DE HONOR

Lista de honor de CLIJ 2019. Los 100 mejores libros del año. N.º 294. Mayo-junio 2020. pp. 6-9.

MUESTRA DE ILUSTRADORES

Giordano, A. N.º 297. Septiembre-octubre 2020. pp. 80-81.

Marina, C. N.º 295. Mayo-junio 2020. pp. 78-79.

Mohamed, S. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. pp. 80-81.

Ricart, P. N.º 293. Enero-febrero 2020. pp. 66-67.

Rojas, R. N.º 290. Julio-agosto 2020. pp. 78-79.

Venzel, S. N.º 294. Marzo-abril 2020. pp. 78-79.

PANORAMA DEL AÑO 2020

Asturias: reinventarse para ser, crecer y mantenerse en forma.

Antuña, S. N.º 297. Septiembre-octubre 2020. pp. 68-73.

Cataluña: la lectura, un secreto para superar el confinamiento.

Blanch, T. N.º 297. Septiembre-octubre 2020. pp. 16-28.

Comunidad Valenciana: en estado de shock. Fluixà, J. A. N.º 297. Septiembre-octubre 2020. pp. 30-42.

Galicia: «nueva normalidad» y mucha incertidumbre. Fernández, M.ª J. N.º 297. Septiembre-octubre 2020. pp. 56-67.

Íbamos bien, pero llegó el coronavirus. Fernández, V. N.º 297. Septiembre-octubre 2020. pp. 6-15.

País Vasco: capeando el temporal. Etxaniz, X. y Fernández de Gamboa Vázquez, K. N.º 297. Septiembre-octubre 2020. pp. 44-54.

INDICE DE AUTORES

Abril, G. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Entrevista.** Aguilar, C. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Estudio.**

Aldea, V. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Especial.** Antuña, S. N.º 297. Septiembre-octubre 2020. **Panorama del año.** Barrero, M. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Especial.**

Blanch, T. N.º 297. Septiembre-octubre 2020. **Panorama del año.** Combarros Peláez, C. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Cine y literatura.**



Echevarría, K. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Colaboraciones.**
 Etxaniz, X. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Colaboraciones.**
 _____ N.º 297. Septiembre-octubre 2020. **Panorama del año.**
 Fernández de Gamboa Vázquez, K. N.º 297. Septiembre-octubre 2020. **Panorama del año.**
 Fernández Villaseñor, Ch. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Colaboraciones.**
 Fernández, M.ª J. N.º 297. Septiembre-octubre 2020. **Panorama del año.**
 Fernández, V. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Editorial.**
 _____ N.º 294. Marzo-abril 2020. **Editorial.**
 _____ N.º 295. Mayo-junio 2020. **Editorial.**
 _____ N.º 296. Julio-agosto 2020. **Editorial.**
 _____ N.º 297. Septiembre-octubre 2020. **Editorial.**
 _____ N.º 297. Septiembre-octubre 2020. **Panorama del año.**
 _____ N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Editorial**
 Fluixà, J. A. N.º 297. Septiembre-octubre 2020. **Panorama del año.**
 García Oliva, V. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Estudio.**
 Giordano, A. N.º 297. Septiembre-octubre 2020. **Muestra de ilustradores.**
 Juan, A. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Colaboraciones.**
 Kunde, K. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Estudio.**
 Lara, F. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Cine y literatura.**
 _____ N.º 296. Julio-agosto 2020. **Cine y literatura.**
 Mangarelli, M. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Estudio.**
 Marina, C. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Muestra de Ilustradores.**
 Martín Ortiz, P. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Colaboraciones.**
 Martínez, E. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Especial.**
 Masgrau Juanola, M. Enero-febrero 2020. **Estudio.**
 Mauclair, P. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Estudio.**

Mohamed, S. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Muestra de ilustradores.**
 Muñoz Lascano, P. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Estudio.**
 Obiols i Suari, N. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Entrevista.**
 _____ N.º 296. Julio-agosto 2019. **Entrevista.**
 Pérez Bernardo, M. L. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Colaboraciones.**
 Pérez Morán, E. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Cine y literatura.**
 _____ N.º 297. Septiembre-octubre 2020. **Cine y literatura.**
 Ribosa, J. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Colaboraciones.**
 Ricart, P. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Muestra de ilustradores.**
 Rojas, R. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Muestra de ilustradores.**
 Sancet Cueto, D. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Especial.**
 Svetina, P. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Documentos.**
 Stepancic, D. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Documentos.**
 Tovar Méndez, R. A. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Estudio.**
 Venzel, S. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Muestra de ilustradores.**

LIBROS

Novedades. De 0 a 5 años

¿Qué hace falta? Rodari, G. Il. Bonanni, S. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 64.
Animais Froitas. Rubio, A. Il. Villán, Ó. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2019. N.º 294. Marzo-abril 2020. p. 72.
El abrazo. McLaughlin, E. Il. Dunbar, P. Ed. Algar, Alzira (Valencia), 2019. N.º 294. Marzo-abril 2020. p. 72.
El carnaval de los animales. Garilli, E. Il. Petrone, V. Ed. Combel, Barcelona, 2020. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 64.
El joven guerrero. Alcántara, R. Il. Gusti. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2019. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 59.

El señor Búho. Walden, L. Il. Lee, J. Ed. Bruño, Madrid, 2019. N.º 294. Marzo-abril 2020. p. 72.
Et menjo a petons! Gil, C. Il. Du Faÿ, L. Ed. NubeOcho, Madrid, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 52.
Etxe honetan. Usandizaga, A. Il. Iturralde A. Ed. Pamiela, Pamplona, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 51.
Hola, mañana. Benegas, M. Il. Caamaño, N. Ed. A Buen Paso, Barcelona, 2019. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 59.
Juego de letras. Rubio, A. Il. Villán, Ó. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2019. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 64.
La gran familia de l' Elmer. McKee, D. Il. McKee, D. Ed. Beascoa/Penguin Random House, Barcelona, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 64.
Minilibres per a nadons. Ahlberg, J y A. Il. Ahlberg, J y A. Ed. Flamboyant, Barcelona, 2020. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 59.
O can de Milu. Máray, M. Il. Máray, M. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 51.
Ola! Son un bicho bóla! Ribeiro Tobío, E. Il. González Caamaño, N. Ed. Apiario, A Coruña, 2019. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 64.

Novedades. De 6 a 8 años

A tartaruga Amodovou. Carballeira, P. Il. Seixas, A. Ed. Santillana-Obradoiro, Santiago de Compostela, 2019. N.º 294. Marzo-abril 2020. p. 73.
Credito, ¿adónde vas? Arjona, J. Il. Abadía, X. Ed. A Buen Paso, Barcelona, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 65.
Dez gatiñas viaxeiras. Mejuto, E. Il. Rivas, V. Ed. Xerais, Vigo, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 53.
El rescate del Señor Orejas. Chichester Clark, E. Il. Chichester Clark, E. Ed. Harperkids, Madrid, 2020. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 65.
Fábulas de Esopo. Adap.

Woollard, E. II. Altés, M. Ed. Blackie Books, Barcelona, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 65.

Hazi txiki. Añorga, P. II. Mitxelena, J. Ed. Begiko (Santillana), Bilbao, 2019. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 60.

Leo sabanako errege. Gurrutxaga, M. II. Gurrutxaga, M. Ed. Elkar, San Sebastián, 2019. N.º 294. Marzo-abril 2020. p. 73.

Mamá y el mar. Ko, H. II. Armisén, E. Ed. Principal de los Libros, Barcelona, 2019. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 60.

Más cuentos para educar niños felices. Ibarrola, B. II. Gabán, J. Ed. SM, Madrid, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 52.

Nina. Gimeno, S. II. Gimeno, S. Ed. Algar, Alzira (Valencia), 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 52.

Nola harrapatu elefante bat. Westgate, V. II. Westgate, V. Ed. Ttartalo, San Sebastián, 2019. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 65.

O dragón que non botaba lume. López, C. II. Villán, Ó. Ed. Galaxia, Vigo, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 65.

Picopelosplumas y el hombre pájaro. Sáez Castán, J. II. Sáez Castán, J. Ed. Barret, Sevilla, 2019. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 65.

Siempre Sentado En Mal Sitio. Benítez, T. II. Heras, E. Ed. A Fin de Cuentos, Bilbao, 2019. N.º 294. Marzo-abril 2020. p. 73.

Todo lo que sé cuando me enfado. Copons, J. II. Urberuaga, E. Ed. Combel, Barcelona, 2020. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 60.

Novedades. De 8 a 10 años

¡Pásalo! Furze, V. II. Furze, V. Ed. Vegueta Ediciones, Barcelona, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 53.

Argalas. Arnal, T. II. Sr. López (Blasco, J. A.). Ed. Fun Readers, Alicante, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 66.

Concepción. Miranda, I. y J. II. Castejón, L. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2019. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 61.

Declaración de los Derechos del Niño. Sierra y Fabra, J. II. Inaraja, Ch. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2019. N.º 294. Marzo-abril 2020. p. 74.

El punto final. Pintadera, F. II. González, T. Ed. La Guarida, Salamanca, 2019. N.º 294. Marzo-abril 2020. p. 74.

El secreto. Nesquens, D. II. Asiain Lora, M. Ed. SM, Madrid, 2019. N.º 294. Marzo-abril 2020. p. 74.

Goliat eta izarrak. Zubizarreta, P. II. Mitxelena, J. Ed. Ibaizabal, Bilbao, 2019. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 61.

Muñeco de barro. Reyes, E. II. Solé Vendrell, C. Ed. Libros del Zorro Rojo, Barcelona, 2020. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 66.

O meu baleiro. Viso, M. II. Viso, M. Ed. Hércules, A Coruña, 2020. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 66.

Plan de rescate. Yáñez, A. II. Teimoy, X. Ed. Xerais, Vigo, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 66.

Retahilas de cielo y tierra. Rodari, G. II. Hijo, T. Ed. SM, Madrid, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 66.

Revolución en la tienda de animales. Juan, A. II. Juan, A. Ed. Planeta, Barcelona, 2020. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 61.

Shan eta Shen edo bidean ikasia. Olaso, X. Ed. Ibaizabal, Bilbao, 2019. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 66.

Un milagro para Helen. Juan, A. II. Juan, A. Ed. Libros del Zorro Rojo, Barcelona, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 53.

Novedades. De 10 a 12 años

El león ya no quiere rugir. Valente, P. II. Soud, R. Ed. Siruela, Madrid, 2020. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 62.

El món va dir sí. Dahle Nyhus, K. II. Dahle Nyhus, K. Ed. Takatuka, Barcelona, 2019. N.º 294. Marzo-abril 2020. p. 75.

El secreto de Olga. García-Rojo, P. II. Corredera, M. Ed. Anaya, Madrid, 2019. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 67.

En el vertedero con Juan y Pedro. Sendak, M. II. Sendak, M.

Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2019. N.º 294. Marzo-abril 2020. p. 75.

Haltzaren muinoa. Lertxundi, A. II. Olariaga, A. Ed. Elkar, San Sebastián, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 67.

L'extraordinari cas dels objectes apareguts. Guiluz, T. II. Salvadó, G. Ed. Cruïlla, Barcelona, 2019. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 67.

L'Home del Rellotge. Aldea, V. II. Julilustrador. Ed. Barcanova, Barcelona, 2019. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 62.

La dama de las profundidades. Carminati, Ch. II. Di Giorgio, M. Ed. Laberinto, Madrid, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 54.

La famosa invasión de los osos en Sicilia. Buzzati, D. II. Buzzati, D. Ed. Gallo Nero, Madrid, 2019. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 62.

Los asombrosos trabajos del Planeta Tierra. Ignatofsky, R. II. Ignatofsky, R. Ed. Nórdica/Capitán Swing, Madrid, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 54.

Malamandra. Taylor, Th. Ed. Loqueleo, Madrid, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 54.

O pintor cego. P. DoCampo, X. II. Cobas, X. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2020. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 67.

Sete chaves para abrir os sueños. Gómez Cerdá, A. II. Pintor, D. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 67.

Novedades. De 12 a 14 años

Candorcas e unicornios. Canosa, M. II. Torres París, I. Ed. Galaxia, Vigo, 2019. N.º 294. Marzo-abril 2020. p. 76.

Delibes en bicicleta. Marchamalo, J. II. Santos, A. Ed. Nórdica, Madrid, 2020. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 68.

El maravilloso Mago de Oz. Baum, L. F. II. T. Pérez, Ó. Ed. Anaya, Madrid, 2019. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 63.

El zoo de las historias. Rodari, G. II. Mutuberría, M. Ed. A Fin de Cuentos, Bilbao, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 68.

La vida fantástica. Bautista

Torguet, D. Il. Solé Vendrell, C. Ed. Destino, Barcelona, 2020. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 63.

Niñas que imaginaron lo imposible (y lo consiguieron). Amago, T. Il. Rodríguez, N. Ed. Algar, Alzira (Valencia), 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 55.

O home que mercou un libro. Martín, P. Ed. Galaxia, Vigo, 2020. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 68.

Os caminos do vento. Estévez, X. Il. Cobas, X. Ed. Xerais, Vigo, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 55.

Rodrigo Bandido y Chiquillo, su escudero. Ende, M. y Freund, W. Il. Kehn, R. Ed. Santillana/Loqueleo, Madrid, 2019. N.º 294. Marzo-abril 2020. p. 76.

Vampira de biblioteca. El ataque polilla. Costas, L. Il. Rivas, V. Ed. Loqueleo/Santillana, Madrid, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 68.

Viaxeiros. Gutiérrez, X. Il. Fernández, N. Ed. Faktoria K de Libros, Pontevedra, 2019. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 63.

Novedades. Más de 14 años

A maldición de San Brandán. Calvo, P. Ed. Galaxia, Vigo, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 56.

Aqueles momentos que perdemos. Estévez, X. Ed. Obradoiro, Santiago de Compostela, 2020. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 69.

El príncipe de la niebla. Ruiz Zafón, C. Il. Gatagán, T. Ed. Edebé, Barcelona, 2003. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 69.

Irmá paxaro. Andrés, T. Il. Montes, M. Ed. Cuarto de Invierno, A Coruña, 2020. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 64.

Medio pan y un libro. García Lorca, F. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 69.

Miren eta erromantizismoa. Saizarbitoria, R. Ed. Erein, San Sebastián, 2019. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 64.

Odisea. Homero (versión de Samuel Butler). Il. Calpurnio. Ed. Blackie Books, Barcelona, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre

2020. p. 69.

Parece unha formiga. Otero, P. Il. Otero, P. Ed. Faktoria K de Libros, Pontevedra, 2019. N.º 294. Marzo-abril 2020. p. 77.

Prop de les bombes. Bayo, E. Ed. Cruïlla, Barcelona, 2019. N.º 294. Marzo-abril 2020. p. 77.

Versos para Musas y cuatro cuentos de Edgar Allan Poe. Poe, E. A. Il. Mircala, F. Ed. Bululú, A Coruña, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 56.

Videojuegos

De Fobos y Deimos. Alex Redmiau. Ed. Jolabide.com, 2018. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 70.

Layton: la villa misteriosa HD. Nintendo, 2018. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 70.

What Remains of Edith Finch. Annapurna, 2017. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 65.

Ori and The Blind Forest. Microsoft, 2015. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 70.

Gris. Devolver Digital, 2018. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 57.

Planet Zoo. Frontier Developments, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 57.

Firewatch. Panic/Campo Santo, 2016. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 65.

Terraria. Steam, 2011. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 70.

Cómic

¿Me estás escuchando? Walden, T. Il. Walden, T. Ed. La Cúpula, Barcelona, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 70.

Ana de las tejas verdes. Marsden, M. Il. Thummler, B. Ed. Maeva, Madrid, 2020. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 66.

Conan El bárbaro. Vol. 5. Autores Varios. Il. Autores Varios. Ed. Planeta Cómic, Barcelona, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 58.

El Club de las canguro. ¡Bravo, Mary Anne! Martín, A. M. Il. Telgemeier, R. Ed. Maeva, Madrid, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 58.

Escribir con viñetas, pensar en bocadillos. Muñoz, D. Ed. Es Pop, Madrid, 2020. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 66.

Fantasmas. Telgemeier, R. Ed. Maeva, Madrid, 2019. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 70.

Guía del mal padre 4. Delisle, G. Il. Delisle, G. Ed. Astiberri, Bilbao, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 58.

Hey Kids! Comics. Chaykin, H. Ed. Dolmen, Madrid, 2020. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 65.

La balada del norte (Tomo 3). Zapico, A. Il. Zapico, A. Ed. Astiberri, Bilbao, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 58.

La cólera. Olivares, J. Il. García, S. Ed. Astiberri, Bilbao, 2020. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 71.

Lluvia de primavera. Baruchello, P. Il. Rivola, A. Ed. Liana, Madrid, 2019. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 66.

Los muertos vivos (Vol. 8). Kirkman, R. Il. Adlard, Ch. Ed. Planeta Cómic, Barcelona, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 71.

Los muertos vivos. Vol.7. Kirkman, R. Il. Adlard, Ch. Ed. Planeta Cómic, Barcelona, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 58.

Patria. Fezjula, T. Ed. Planeta Cómic, Barcelona, 2020. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 71.

Peter Pan. Loisiel, R. Il. Loisiel, R. Ed. Planeta Cómic, Barcelona, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 57.

Star Wars (Una nueva esperanza). Thomas, R. Il. Chaykin, H. Ed. Planeta Cómic, Barcelona, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 57.

Trilogía del Baztán. Sala, E. Il. Sala, E. Ed. Planeta Cómic, Barcelona, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 71.

De aula. Música

100 letras (Jarabe de palo). Donés, P. Ed. Tronco Records, Barcelona, 2018. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 72.

50 años. Carbonell, J. Ed. Voces del Mercado, Zaragoza, 2020.

N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 73.

50 palos... y sigo soñando.

Donés, P. Ed. Planeta, Barcelona, 2017. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 72.

Bruno Lomas. Tú me añorarás.

Fabuel, V. Ed. Milenio, Lleida, 2019. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 69.

Bunbury. El mundo sobre el

trapezio. Ordás, J. Ed. Efe Eme, Valencia, 2019. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 73.

Búnker. Toteking. Ed. Blackie Books, Barcelona, 2020. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 72.

Conversaciones con Gonzalo

García Pelayo. Lapuente, L.

Ed. Efe Eme, Valencia, 2019.

N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 73.

Conversaciones con Xoel López.

Tarancón, M. Ed. Efe Eme, Valencia, 2020. N.º 298.

Noviembre-diciembre 2020. p. 73.

Coque Malla. Sueños, gigantes y

astronautas. Moreno, A. Ed. Efe

Efe, Valencia, 2019. N.º 293.

Enero-febrero 2020. p. 59.

Dar la cara. Stanley, P. Ed. Es

Pop, Madrid, 2020. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 68.

Deseo Carnal. Alaska

y Dinarama, mil campanas.

Gendre, M. Ed. Efe Eme,

Valencia, 2020. N.º 295. Mayo-

-junio 2020. p. 68.

El legado de Duane: The Allman

Brothers Band, 1969-2019.

Galván, J. Ed. Lenoir, Caldes de

Malavella (Girona) 2019. N.º 293.

Enero-febrero 2020. p. 60.

Elton John. Martín, J. L. Ed.

Redbook, Barcelona, 2019.

N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 68.

Enrique Urquijo. Adiós tristeza.

Bargueño, M. A. Ed. Libros

Cúpula, Barcelona, 2019. N.º 295.

Mayo-junio 2020. p. 67.

Hilario Camacho. El trovador

de Chamberí. Alonso, A.

Ed. Silex Ediciones, Madrid, 2020.

N.º 298. Noviembre

-diciembre 2020. p. 72.

Historias del Heavy Metal. Pérez

Ladaga, E. Ed. Redbook,

Barcelona, 2019. N.º 293. Enero-

febrero 2020. p. 59.

Iron Maiden. Popoff, M. Ed.

Blume, Barcelona, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 60.

Led Zeppelin. Popoff, M. Ed.

Blume, Barcelona, 2019. N.º 293.

Enero-febrero 2020. p. 59.

Leyendas urbanas del rock.

Martín, J. L. Ed. Redbook,

Barcelona, 2019. N.º 293. Enero-

febrero 2020. p. 59.

Los 100 mejores discos de rock

en directo. Lesende, T. Ed. Efe

Efe, Valencia, 2020. N.º 295.

Mayo-junio 2020. p. 67.

Memorias de un mánager. Tibu.

Ed. Lince, Barcelona, 2020.

N.º 298. Noviembre-diciembre

2020. p. 72.

Michael Jackson. Lecocq, R. y

Allard, F. Ed. Blume, Barcelona,

2019. N.º 293. Enero-febrero 2020.

p. 60.

Discos

11 Bis. Metal en vena. (The Fish

Factory) Vinilo (Edición limitada

de 300 copias) y CD. N.º 298.

Noviembre-diciembre 2020. p. 73.

Amigos de barra. Barra libre.

Vinilo+CD. N.º 295. Mayo-junio

2020. p. 67.

El Drogas. Solo quiero brujas en

esta noche sin compañía. Warner,

2019. Caja 5 CD. N.º 293. Enero-

febrero 2020. P. 61.

Isabel Marco. Nada será igual.

Carcajada Records. Vinilo+CD.

N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 73.

Loquillo. El último clásico.

Warner, 2019. Vinilo+CD/CD. N.º

293. Enero-febrero 2020. p. 61.

Rosendo. Mi tiempo, señorías....

Warner (2 CD + DVD). N.º 298.

Noviembre-diciembre 2020. p. 73.

Silvia Quesada. Prefiero ver

llover. www.silviaquesada.com.

N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 73.

Stormy Mondays. Nebraska.

Satelite Records. CD. N.º 295.

Mayo-junio 2020. p. 67.

Stormy Mondays. So Far, So

Good. 20 Years Of Stormy Mon-

days. Satelite Records. Vinilo. N.º

295. Mayo-junio 2020. p. 67.

Regalo

¡Buenas noches, león! Ovocheva,

Z. Il. Ovocheva, Z. Ed. Bruño,

Madrid, 2019. N.º 293. Enero-

febrero 2020. p. 62.

¡Desenfunda, forastero! Bueno

López, A. Ed. Diábolo, Madrid,

2019. N.º 293. Enero-febrero 2020.

p. 64.

¡Quita tus patas de encima,

mono asqueroso! San Román, J.

Ed. Diábolo, Madrid, 2020.

N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 75.

100 filósofos que han marcado la

historia. Galimberti, U. (edición).

Merlini, I. y Petruccelli, M.L.

(texto) Il. Varios autores.

Ed. Laberinto, Madrid, 2019.

N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 71.

500 años de frío. Peláez, J. Crítica,

Barcelona, 2019. N.º 295. Mayo-

junio 2020. p. 72.

Ana Frank. Pequeños relatos.

Thomas, I. Il. Escobar, P.

Ed. Blume, Barcelona, 2020.

N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 72.

Animales nocturnos. Mettler, R.

Ed. SM, Madrid, 2020. N.º 298.

Noviembre-diciembre 2020. p. 77.

Así se hacen las cosas. Růžička,

O. Il. Hetmerová, A. Ed. Edelvives,

Zaragoza, 2019. N.º 295. Mayo-

junio 2020. p. 69.

Bichos. La vida secreta de los

animales. Serrano, L. Il. Serrano,

L. Ed. Anaya, Madrid, 2019. N.º

295. Mayo-junio 2020. p. 71.

Con calma. Williams, R.

Il. Hartas, F. Ed. Flamboyant,

Barcelona, 2020. N.º 298.

Noviembre-diciembre 2020. p. 77.

Cuando tu vida es un libro.

Bronsky, A. Ed. Siruela, Madrid,

2020. N.º 295. Mayo-junio 2020.

p. 69.

Chicago-Marte por 15 centavos.

Una historia de las revistas Pulp.

Jiménez Barco, J. Ed. Diábolo,

Madrid, 2020. N.º 298.

Noviembre-diciembre 2020. p. 78.

De la cabeza a los pies. Valente,

A. Il. Tessaro, G. Ed. Laberinto,

Madrid, 2019. N.º 293. Enero-

febrero 2020. p. 61.

El cerebro del niño. Siegel, D.

J./Payne Bryson, T. Ed. Alba,

Barcelona, 2011. N.º 298.

Noviembre-diciembre 2020. p. 79.

El Club de lectura de David

Bowie. O' Connell, J. Il. Paadín, L.

Ed. Blackie Books, Barcelona,

2019. N.º 293. Enero-febrero 2020.

- p. 64.
- El cos humà.** Dickmann, N. II. Howling, A. Ed. Cruïlla, Barcelona, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 77.
- El cuerpo humano por dentro.**
- El cuerpo humano por fuera.** Junyent, C. II. Losantos, C. Ed. Combel, Barcelona, 2019. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 71.
- El hombre ilustrado.** Bradbury, R. Ed. Planeta, Barcelona, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 74.
- El increíble barco del capitán Marco.** Costa, A. II. Moreno, C. Ed. NubeOcho, Madrid, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 78.
- El infinito en un junco.** Vallejo, I. Ed. Siruela, Madrid, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 77.
- El libro del hospital.** Prénat, S. II. Attia, C. Ed. SM, Madrid, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 75.
- El poder de la presencia.** Siegel, D. J./Payne Bryson, T. Ed. Alba, Barcelona, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 79.
- El príncipe azul/La princesa rosa.** Frangaviglia, R./Sgarlata, M. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 76.
- El universo.** Cabassa, M. II. Cabassa, M. Ed. Anaya, Madrid, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 62.
- Ellas son de ciencias.** De Marchi, V./Fulci, R. II. Sagramola, G. Ed. Laberinto, Madrid, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 76.
- Fahrenheit 451.** Bradbury, R. Ed. Planeta, Barcelona, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 74.
- Grandes personajes que cambiaron la Historia.** Matesanz, J. II. Vegas, E. J. Ed. Espiral Ediciones, Palma de Mallorca, 2020. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 75.
- Guía genial para una chica como tú.** Rodríguez, N. II. Gu, R. Ed. Vicens Vives, Barcelona, 2019. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 70.
- H. P. Lovecraft.** Varios autores. Ed. Graphicclassic, Madrid, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 63.
- Hace un millón de años.** López Sanjuán, O. Ed. Diábolo, Madrid, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 78.
- Informe Madelman.** Diez de Ulzurrun, J. Ed. Diábolo, Madrid, 2019. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 76.
- Iris y las semillas mágicas.** Skinner, N. Ed. Harper Collins, Madrid, 2019. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 74.
- La casa de Bernarda Alba.** García Lorca, F. Ed. Edebé, Barcelona, 2020. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 77.
- La casa en el bosque.** Bourget, L. y Gravier, A. Ed. Libros del Zorro Rojo, Barcelona, 2019. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 75.
- La chica pájaro.** Stark-McGinnis, S. Ed. Blackie Books, Barcelona, 2020. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 72.
- La Guerra de las Galaxias. Made In Spain. Volumen I. Época Vintage 1977-1986.** Gracia, J. Ed. Diábolo, Madrid, 2020. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 75.
- La Terra amb moviment.** Baumann, A-S. y Graviou, P. II. Balicevic, D. Ed. Cruïlla, Barcelona, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 78.
- La Voz del País Amado.** Espinosa, M. Ed. Caja Rural, 1979-2019, Ciudad Real, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 63.
- La vuelta al mundo de unas zapatillas de deporte.** Korn, W. Ed. Siruela, Madrid, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 75.
- La vuelta al mundo.** Scarry, R. Duomo Ediciones, Barcelona, 2020. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 75.
- Las chicas y los chicos también... ¡pueden!** Gourion, S. II. Maroger, I. Ed. Astronave, Barcelona, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 62.
- Las emociones.** Deneux, X. II. Deneux, X. Ed. Combel, Barcelona, 2020. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 74.
- Las sandalias del caminante.** Espinosa, M. Ed. Autoedición, Almagro, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 79.
- Los primeros seres humanos.** Alonso, A. II. Grech, V. Ed. Loqueleo, Madrid, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 76.
- Mael. Más allá del Bosque de Cornanda.** Meirama, U. II. Prado, M. Ed. Nuevo Nueve, Madrid, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 75.
- Manos a la tierra.** Bradley, K. II. Aitch. Ed. Libros del Zorro Rojo, Barcelona, 2019. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 70.
- Maravillosas.** Rossetti, A. II. Gabán, J. Ed. Libros de las Malas Compañías, Madrid, 2020. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 76.
- Mercados.** Sucarrats, J. II. Sofroniou, M. Ed. Flamboyant, Barcelona, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 76.
- Mi primer libro sobre los Juegos Olímpicos.** Muñoz Puelles, V. II. del Corral, J. Ed. Anaya, Madrid, 2020. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 74.
- Miguel Delibes. Cien años inventando personajes.** García Domínguez, R. Ed. Anaya, Madrid, 2020. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 76.
- Minipedia.** II. Arrhenius, I.P. Ed. Combel, Barcelona, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 76.
- Mis vecinos los insectos.** Lasserre, F. II. Fàliere, A. Ed. Combel, Barcelona, 2020. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 74.
- Mujeres en las series.** Vélez, A. Ed. Redbook, Barcelona, 2019. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 76.
- Niños sin etiquetas.** Soler, A./Roger, C. Ed. Paidós, Barcelona, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 79.
- Nueve meses.** Druvert, H. II. Druvert, H. Ed. Maeva, Madrid, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 74.
- Piensa como Sherlock Holmes.** Carzan, C. y Scalco, S. II. Fulghesu, I. Ed. Laberinto, Madrid, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 79.
- Plasticus marítimus.** Pêgo, A. y Minhos Martins, I. II. P. Carvalho, B. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2020. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 76.
- Retratos de animales.** Partal, Y.

Ed. Libros del Zorro Rojo, Barcelona, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 61.

Soy leyenda. Matheson, R. Ed. Minotauro, Barcelona, 2020. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 74.

Soy salvaje. Guerrero, A. Ed. Loqueleo, Madrid, 2020. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 77.

Tally, la niña tigre. Scott, L. y Westcott, R. Ed. Duomo, Barcelona, 2020. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 76.

Todos quieren a Daisy Jones. Jenkins Reid, T. Ed. Blackie Books, Barcelona, 2020. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 74.

Tú puedes cambiar el mundo. Bell, L. Ed. Anaya, Madrid, 2020. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 77.

Tú puedes salvar el mundo. Green, A. Il. Travé, R. Ed. Duomo, Barcelona, 2020. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 70.

Un recorrido por los Juegos Olímpicos. Muñoz Puelles, V. Il. del Corral, J. Ed. Anaya, Madrid, 2020. N.º 296. Julio-agosto 2020. p. 74.

Un relato de violencia. Riera, P. Ed. Loqueleo, Madrid, 2019. N.º 295. Mayo-junio 2020. p. 75.

Un sonido atronador. Bradbury, R. Il. Ferrándiz, E. Ed. Nórdica, Madrid, 2020. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. p. 74.

Vitamina N. Louv, R. Il. Louv, R. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 62.

Yo también leía Super Pop. Andrados, J. y Rius, A. Ed. Libros Cúpula, Barcelona, 2019. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 64.

EN IMÁGENES

Conociendo a Astrid. Fischer Christensen, F. Cameo, 2018. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 63.

La librería. Coixet, I. A Contracorriente Films, 2018. N.º 293. Enero-febrero 2020. p. 63.

11 Bis N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Discos.**

LIBROS: AUTORES

AA. VV. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Cómic.**
 _____ N.º 293. Enero-febrero

2020. **Regalo.**
 Ahlberg, A. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Ahlberg, J. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Allard, F. N.º 293. Enero-Febrero 2020. **De Aula. Música**
 Alcántara, R. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Aldea, V. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Alonso, Á. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **De Aula. Música.**
 Alonso, A. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
 Amago, T. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Andrados, J. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Regalo.**
 Andrés, T. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. Más de 14 años.**
 Annapurna. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Videojuegos.**
 Añorga, P. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Arjona, J. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Arnal, T. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Arrhenius, I. P. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
 Bargueño, M. A. N.º 295. Mayo-junio 2020. **De Aula. Música.**
 Baruchello, P. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Cómic.**
 Baum, L. F. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Baumann, A. P. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
 Bautista Torguet, D. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Bayo, E. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De más de 14 años.**
 Bell, L. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Regalo.**
 Benegas, M. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Benítez, T. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Bourget, L. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Regalo.**

Bradbury, R. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
 Bradley, K. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
 Bronsky, A. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
 Bueno López, A. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Regalo.**
 Buzzati, D. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Cabassa, M. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Regalo.**
 Calvo, P. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De Más de 14 años.**
 Canosa, M. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Carballeira, P. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Carbonell, J. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **De Aula. Música.**
 Carminati, Ch. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Carzan, C. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
 Coixet, I. N.º 293. Enero-febrero 2020. **En Imágenes.**
 Copons, J. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Costa, A. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
 Costas, L. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Chaykin, H. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Cómic.**
 Chichester Clark, E. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Dahle Nyhus, K. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 De Marchi, V. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
 Delisle, G. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Cómic.**
 Deneux, X. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
 Dickmann, N. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
 Diez de Ulzurrun, J. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
 DoCampo, X. P. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Donés, P. N.º 296. Julio-agosto

2020. **De Aula. Música.**
 Druvert, H. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
 El Drogas, N.º 293. Enero-febrero 2020. **Discos.**
 Ende, M. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Espinosa, M. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Regalo.**
 _____ N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
 Estévez, X. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 _____ N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. Más de 14 años.**
 Fabuel, V. N.º 295. Mayo-junio 2020. **De Aula. Música.**
 Fezjula, T. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Cómic.**
 Fischer Christensen, F. N.º 293. Enero-febrero 2020. **En Imágenes.**
 Frangaviglia, R. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
 Freund, W. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Fulci, R. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
 Furze, V. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Galimberti, U. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
 Galván, J. N.º 293. Enero-febrero 2020. **De Aula. Música.**
 García Domínguez, R. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Regalo.**
 García Lorca, F. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Regalo.**
 _____ N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Novedades. Más de 14 años.**
 García-Rojo, P. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Garilli, E. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Gendre, M. N.º 295. Mayo-junio 2020. **De Aula. Música.**
 Gil, C. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Gimeno, S. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Gómez Cerdá, A. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Gourion, S. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Regalo.**
 Gracia, J. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
 Gravier, A. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Regalo.**
 Graviou, P. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
 Green, A. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
 Guerrero, A. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Regalo.**
 Guiluz, T. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Gurrutxaga, M. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Gutiérrez, X. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Homero, N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Novedades. Más de 14 años.**
 Ibarrola, B. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Ignatofsky, R. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Jenkins Reid, T. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
 Jiménez Barco, J. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
 Juan, A. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 _____ N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Junyent, C. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
 Kirkman, R. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Cómic.**
 _____ N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Cómic.**
 Ko, H. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Korn, W. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
 Lapuente, L. N.º 296. Julio-agosto 2020. **De Aula. Música.**
 Lasserre, F. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Regalo.**
 Lecocq, R. N.º 293. Enero-febrero 2020. **De Aula. Música.**
 Lertxundi, A. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Lesende, T. N.º 295. Mayo-junio 2020. **De Aula. Música.**
 Loisiel, R. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Cómic.**
 López Sanjuán, O. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
 López, C. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Loquillo, N.º 293. Enero-febrero 2020. **Discos.**
 Louv, R. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Regalo.**
 Máray, M. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Marco, I. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Discos.**
 Marchamalo, J. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Marsden, M. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Cómic.**
 Martín, A. M. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Cómic.**
 Martín, J. L. N.º 293. Enero-febrero 2020. **De Aula. Música.**
 _____ N.º 295. Mayo-junio 2020. **De Aula. Música.**
 Martín, P. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Matesanz, J. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
 Matheson, R. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Regalo.**
 McKee, D. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 McLaughlin, E. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Meirama, U. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
 Mejuto, E. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Merlini, I. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
 Mettler, R. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
 Microsoft, N.º 296. Julio-agosto 2020. **Videojuegos.**
 Miranda, I. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Miranda, J. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Moreno, A. N.º 293. Enero-febrero 2020. **De Aula. Música.**
 Muñoz Puelles, V. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Regalo.**
 Muñoz, D. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Cómic.**

- Nesquens, D. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- O'Connell, J. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Regalo.**
- Olaso, X. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Olivares, J. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Cómic.**
- Ordás, J. N.º 296. Julio-agosto 2020. **De Aula. Música.**
- Otero, P. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De más de 14 años.**
- Ovocheva, Z. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Regalo.**
- Partal, Y. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Regalo.**
- Payne Bryson, T. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
- Pêgo, A. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Regalo.**
- Peláez, J. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
- Pérez Ladaga, E. N.º 293. Enero-febrero 2020. **De Aula. Música.**
- Petruccelli, M. L. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
- Pintadera, F. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Poe, E. A. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De Más de 14 años.**
- Popoff, M. N.º 293. Enero-febrero 2020. **De Aula. Música.**
- Prénat, S. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
- Quesada, S. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Discos.**
- Reyes, E. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Ribeiro Tobío, E. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Riera, P. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
- Rius, A. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Regalo.**
- Rodari, G. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- _____ N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- _____ N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Rodríguez, N. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
- Roger, C. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
- Rosendo N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Discos.**
- Rossetti, A. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Regalo.**
- Rubio, A. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- _____ N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Ruiz Zafón, C. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. Más de 14 años.**
- Růžička, O. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
- Sáez Castán, J. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Saizarbitoria, R. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. Más de 14 años.**
- Sala, E. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Cómic.**
- San Román, J. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Regalo.**
- Scarry, R. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Regalo.**
- Scott, L. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
- Sendak, M. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Serrano, L. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
- Siegel, D. J. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
- Sgarlata, M. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
- Sierra i Fabra, J. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Skinner, N. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
- Soler, A. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
- Stanley, P. N.º 295. Mayo-junio 2020. **De Aula. Música.**
- Stark-McGinnis, S. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
- Steam. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Videojuegos.**
- Sucarrats, J. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
- Tarancón, M. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **De Aula. Música.**
- Taylor, Th. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Telgemeier, R. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Cómic.**
- Thomas, I. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
- Thomas, R. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Cómic.**
- Tibu. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **De Aula. Música.**
- Toteking. N.º 296. Julio-agosto 2020. **De Aula. Música.**
- Usandizaga, A. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Valente, A. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Regalo.**
- Valente, P. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Vallejo, I. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
- Vélez, A. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
- Viso, M. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Walden, L. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Walden, T. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Cómic.**
- Westcott, R. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
- Westgate, V. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Williams, R. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
- Woollard, E. (Adapt.). N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Yáñez, A. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Zapico, A. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Cómic.**
- Zubizarreta, P. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**

LIBROS: ILUSTRADORES

- AA. VV. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Cómic.**
- AA. VV. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
- Abadía, X. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Adlard, Ch. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Cómic.**
- _____ N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Cómic.**
- Ahlberg, J. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**

- Ahlberg, A. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Aitch, N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
Altés, M. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Armisen, E. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Arrhenius, I. P. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
Asiain Lora, M. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Attia, C. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
Balicevic, D. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
Bell, L. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Regalo.**
Bonanni, S. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Bourget, L. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Regalo.**
Buzzati, D. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Cabassa, M. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Regalo.**
Calpurnio, N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Novedades. Más de 14 años.**
Carvalho, B. P. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Regalo.**
Casamaño, N. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Castejón, L. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Cobas, X. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De 12 a 14 años.**
_____ N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Corredera, M. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Chaykin, H. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Cómic.**
_____ N.º 295. Mayo-junio 2020. **Cómic.**
Chichester Clark, E. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Dahle Nyhus, K. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Del Corral, J. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Regalo.**
Delisle, G. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Cómic.**
Deneux, X. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
Di Giorgio, M. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Druvert, H. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
Du Faÿ, L. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Dunbar, P. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Escobar, P. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
Falière, A. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Regalo.**
Fernández, N. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Ferrándiz, E. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
Fezjula, T. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Cómic.**
Frangaviglia, R. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
Fulghesu, I. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
Furze, V. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Gabán, J. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
_____ N.º 296. Julio-agosto 2020. **Regalo.**
García, S. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Cómic.**
Gatagán, T. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. Más de 14 años.**
Gimeno, S. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
González Caamaño, N. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
González, T. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Gravier, a. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Regalo.**
Grech, V. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
Gu, R. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
Guerrero, A. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Regalo.**
Gurrutxaga, M. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Gusti, N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Hartas, F. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
Heras, E. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Hetmerová, A. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
Hijo, T. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Howling, A. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
Ignotofsky, R. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Inaraja, Ch. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Iturralde, A. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Juan, A. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
_____ N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Julilustrador, N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Khen, R. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Lee, J. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Loisiel, R. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Cómic.**
Losantos, C. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
Louv, R. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Regalo.**
Máray, M. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Maroger, I. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Regalo.**
McKee, D. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Mettler, R. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
Mírcala, F. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De Más de 14 años.**
Mitxelena, J. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
_____ N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Montes, M. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. Más de 14 años.**
Moreno, C. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
Mutuberria, M. N.º 298. Noviem-

bre-diciembre 2020. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Olariaga, A. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Otero, P. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De más de 14 años.**
Ovocheva, Z. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Regalo.**
Paadín, L. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Regalo.**
Pérez, Ó. T. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Petroni, V. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Pintor, D. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Prado, M. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
Rivas, V. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
_____ N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Rivola, A. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Cómic.**
Rodríguez, N. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Sáez Castán, J. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Sagramola, G. N.º 298. Noviem-

bre-diciembre 2020. **Regalo.**
Sala, E. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Cómic.**
Salvadó, G. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Santos, A. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Scarry, R. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Regalo.**
Seixas, A. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Sendak, M. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Serrano, L. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
Sgarlata, M. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
Sofroniou, M. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Regalo.**
Solé Vendrell, C. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 12 a 14 años.**
_____ N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Soud, R. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Sr. López (Blasco, J. A.) N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Teimoy, X. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020.

Novedades. De 8 a 10 años.
Telgemeier, R. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Cómic.**
_____ N.º 296 Julio-agosto 2020. **Cómic.**
Tessaro, G. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Regalo.**
Thummler, B. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Cómic.**
Torres París, I. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Travé, R. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
Urberuaga, E. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Vegas, E. J. N.º 295. Mayo-junio 2020. **Regalo.**
Villán, Ó. N.º 294. Marzo-abril 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
_____ N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 0 a 5 años.**
_____ N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Viso, M. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Walden, T. N.º 298. Noviembre-diciembre 2020. **Cómic.**
Westgate, V. N.º 296. Julio-agosto 2020. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Zapico, A. N.º 293. Enero-febrero 2020. **Cómic.**

Serie Adaptaciones Cine Español

La torre de los siete jorobados (1944) **GLIJ 292**

Cielo negro (1961)

Marcelino pan y vino (1956)

Nazarín (1958) **GLIJ 293**

El pisito (1958) **GLIJ 295**

El cochecito (1960)

La tía Tula (1964)

El mundo sigue (1965) **GLIJ 296**

La busca (1966)

Tristana (1970) **GLIJ 295**

Tormento (1974)

Soldados (1977)

Los santos inocentes (1984) **GLIJ 298**

Réquiem por un campesino español (1985)

Días contados (1994)

El perro del hortelano (1996)

Mensaka (1998)

La lengua de las mariposas (1999) **GLIJ 297**

El mar (2000)



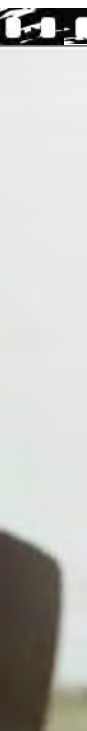
*Fernando Lara**

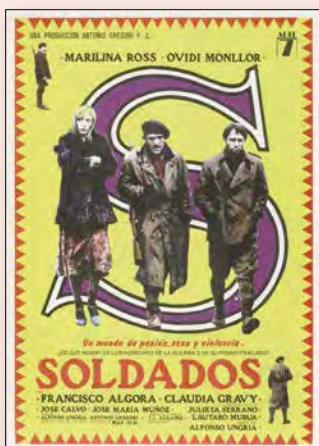
«M

arzo de 1939. Son los últimos días de la Guerra Civil española. El ejército republicano se bate en retirada». Así, con este rótulo, comienza Soldados, la excelente película de Alfonso Ungría basada en la novela Las buenas intenciones, que Max

Aub escribiese durante la primavera de 1953. Casi veinticinco años después llegaría a la pantalla en la que fue primera adaptación, y casi única, de un texto de Aub, y cuarto largometraje del cineasta madrileño. Poco apreciado por el público en su momento (se estrenó en noviembre de 1978, en pleno apogeo de películas eróticas tras la desaparición de la censura), siempre lo he considerado como uno de los films de referencia del «Cine de la Transición» y ha permanecido entre los títulos fundamentales de cuantos han abordado nuestro conflicto bélico.

En una entrevista que, para su libro *El cine español según sus directores*, le hizo Antonio Gregori —precisamente quien produjo y coescribió *Soldados*—, habla Ungría de que «en la elaboración del guion hicimos muchos cambios con respecto a la novela original. Creo, sin embargo, que lo importante era reflejar el espíritu de la novela y sobre eso no tuvimos ni la más mínima objeción, ni siquiera por los familiares, que siempre suelen ser los más estrictos en este tema». Dos verdades dice aquí el realizador: que hay muchos cambios entre la novela y la película, y que el espíritu de cómo Max Aub contó las vidas cruzadas de sus cinco personajes centrales se halla plenamente reflejado en las imágenes. Diría más, se encuentra potenciado en ellas, gracias a una notable capacidad de





Soldados

Director: Alfonso Ungría.

Producción: Antonio Gregori P.C.

Guión: Alfonso Ungría y Antonio Gregori basado en la novela *Las buenas intenciones* de Max Aub.

Intérpretes: Marilina Ross, Ovidi Montllor, Francisco Algora, Claudia Gravy, José Calvo, José María Muñoz, Julieta Serrano y Lautaro Murua.



síntesis y, sobre todo, a una estructura narrativa y un estilo de gran capacidad de sugerencia que se elevan por encima del costumbrismo dominante en las páginas. Considero sinceramente que éste es uno de los, quizá escasos, ejemplos en que la obra cinematográfica supera a la literaria.

El éxodo republicano, escenario de derrota

Esas variaciones surgen desde el principio del film: mientras la acción de la novela sigue un transcurso lineal desde el 8 de abril de 1924, en que Remedios se presenta en casa de doña Camila con el niño que dice haber tenido con Agustín Alfaro, pero que realmente lo ha engendrado con el padre de éste, don José María (así llamado en el libro, Agustín en la película, acentuando la confusión), las primeras

imágenes ya se sitúan en ese marzo del 39 que decía el rótulo inicial y en el que finaliza el texto. Desde ahí parten una serie de *flashbacks* que van afectando a los mismos Remedios y Agustín hijo, pero también a nuevos y apasionantes personajes, como El Tellina, Javier Barroso o Tula, todos coincidentes en ese idéntico escenario de derrota, fracaso y desolación por el éxodo de los republicanos hacia el puerto de Alicante, esperando unos barcos que nunca llegarían.

Es decir, que *Soldados* empieza y termina donde *Las buenas intenciones* sólo finaliza, recurriendo a esa estructura de saltos en el tiempo que se revela de fuerte riqueza expresiva. Sobre todo porque permite un incesante juego de elipsis y una acertada solución narrativa a base de escenas breves separadas por fundidos en negro, capaces de resumir en pocos minutos las evoluciones de la trama al haberse sabido seleccionar sus núcleos más representativos. Elogiable trabajo de guion, por tanto, que se traduce en unas imágenes que Ungría convierte a veces en un tanto fantasmales, con sombras, apoyándose en la espléndida fotografía de José Luis Alcaine, dentro de un equipo donde también destacan el montador Javier Morán, el decorador Antonio Cortés y el maquillador Mariano García Rey. El sobresaliente trabajo interpretativo general se sitúa menos en la pareja protagonista, Marilina Ross y Ovidi Montllor, que en las espléndidas actuaciones de Julieta Serrano como la librera Pilar, Paco Algora como el violento anarquista El Tellina, Chema Muñoz como el estudiante Javier Barroso y Claudia Gravy, una actriz tan desaprovechada por el cine español, como la prostituta de lujo Tula.

Merece la pena detenerse un poco en todos estos personajes y en la



diferente manera en que Max Aub y Alfonso Ungría con Antonio Gregorio han desarrollado. Por lo que tendré que caer, aquí y más adelante, en lo que ahora se llama de manera tan cursi *spoilers* y que siempre se achacó a los «reventadores» de películas. Quedan avisados quienes no quieran seguir adelante, pero resulta algo inevitable cuando se trata del análisis de una obra en concreto y no de una crítica informativa. Porque no hay más remedio que describir que, por ejemplo, el recorrido de la librera Pilar es muy diferente en *Las buenas intenciones* que en *Soldados*. En ambos casos se relaciona con un estudiante vago y tarambana, que en el libro se llama Manuel Escalante y que se acaba suicidando, mientras en la película es el comunista Javier Barroso, uniendo ese Escalante con quien en la novela es un bisoño comisario político al que no le dejan hacer propaganda de su ideología en una compañía dominada por los anarquistas. De hecho, una de las mejores secuencias de *Soldados* es el diálogo entrecorta-

do entre el estudiante y la librera, donde Chema Muñoz y Julieta Serrano «bordan» una especie de intenso y sugerente duelo de palabras y que, en su mayoría, proceden del relato de Max Aub. En él, Pilar se relaciona durante tres años con Agustín Alfaro

Soldados empieza y termina donde Las buenas intenciones sólo finaliza, recurriendo a esa estructura de saltos en el tiempo que se revela de fuerte riqueza expresiva.

hasta que, el 30 de noviembre de 1938, un obús acaba con ella en el Madrid sitiado mientras está en una cola para conseguir carbón. No menos trágico es el destino que le ofrece la película, cuando enloquece al ser abandonada por un Javier Barroso que se niega a ser «su chulo» y matar ella, desesperada, a su hijo tirándole por la ventana.

Por lo que respecta a *El Tellina*, su violencia emerge en el film desde un seminario indeseado, siguiendo por una mina en la que agrede brutalmente al capataz y se hace el amo de un garito de juego del que saca pingües beneficios. En la película acaba confundiendo con la marea de refugiados que se encaminan al puerto de Alicante, pero Max Aub le hace «cambiar de chaqueta» apresuradamente y marcharse a Barcelona, donde en cinco años se hace millonario, cambiando su nombre por el de Jaime Colomer y haciendo negocios en Madrid con don José María, el padre de Agustín. Ese personaje que, tanto en las páginas escritas como en las

imágenes, es el más detestable de la historia, logrando que su hijo Agustín acepte, por amor hacia su madre, doña Camila, pasar por ser el padre del hijo de Remedios y aparente casarse con ella. Lo que condicionará toda su vida, aunque acabe enamorándose de verdad y echando en falta a su falsa mujer, que le corresponde en la lejanía con ese sentimiento ya imposible de realizar. Imposible en *Las buenas intenciones*, porque Remedios pasa de prostituirse al lado de Tula en Barcelona a irse a París, pero no en *Soldados...*

¿La razón? Que Agustín y Remedios, tras mucho desearse en la distancia, se encuentran por fin en un burdel de Alicante y hacen el amor apasionadamente entre las explosiones que restallan sobre la ciudad. Antes de que él sea detenido por un grupo de falangistas que le llevan al campo de concentración de Los Almendros, al que «no llegaron», escribe Aub con discreción, mientras que la película muestra cómo Agustín es abatido por la espalda, creyendo escuchar entonces las olas del deseado mar... Ese decisivo encuentro sexual no lo tiene en la novela Agustín con Remedios, sino con Tula, desconocida para él, por lo que Ungría aporta un cierto «consuelo» al espectador mostrándole que, al menos por una vez y en esas terribles circunstancias, la pareja ha logrado consumar su peculiar historia de amor.

Pero, al margen de esa «licencia», en el final cinematográfico y en el literario predomina la tristeza de los vencidos, un oscuro clima físico y moral por todo lo que se ha sufrido y se avecina, tal como se constata en esa caravana de republicanos derrotados que puebla las carreteras, mucho más presente y definitoria en el film que en la novela. Quizá porque Max Aub se reservaba los párrafos impecados de ese éxodo para *Campo*



Las buenas intenciones, que Max Aub escribiese durante la primavera de 1953. Casi veinticinco años después llegaría a la pantalla en la que fue primera adaptación, y casi única, de un texto de Aub, y cuarto largometraje del cineasta madrileño Alfonso Ungría. Poco apreciado por el público en su momento.



de Almendros, de 1968, que conforma con otros cinco libros su magistral *El laberinto mágico*: «Estos que ves ahora deshechos, maltrechos, furiosos, aplanados, sin afeitar, sin lavar, cochinos, sucios, cansados, mordiéndose, hechos un asco, destrozados, son, sin embargo, no lo olvides nunca pase lo que pase, son lo mejor de España, los únicos que, de verdad, se han alzado, sin nada, con sus manos, contra el fascismo, contra los militares, contra los poderosos, por la sola justicia; cada uno a su modo, a su manera, como han podido, sin que les importara su comodidad, su familia, su dinero. Estos que ves, españoles rotos, derrotados, hacinados, heridos, soñolientos, medio muertos, esperanzados todavía en escapar, son, no lo

olvides, lo mejor del mundo. No es hermoso. Pero es lo mejor del mundo». Palabras de un exiliado casi de por vida, dado que, tras la Guerra Civil, Max Aub sólo pudo volver a España en 1969 por un breve periodo de dos meses, que le resultaría sumamente decepcionante, como reflejase en su cuaderno de notas *La gallina ciega*.

Mujeres fuertes, pese a todo

Párrafo aparte merece el protagonismo de las mujeres en *Las buenas*





el tiempo encarnados en los cinco personajes principales. Hasta lograr con *Soldados* ese «gran fresco histórico donde los sentimientos ocupen lugar preferente» que Alfonso Ungría declaraba haber buscado. Y conseguido, con un sentido poético indudable y la estela de la obra de Max Aub a sus espaldas. E, igual de importante, la bellísima música del *Trio n.º 2* de Schubert, acompañándonos a lo largo de la proyección...

*Fernando Lara es crítico de cine.

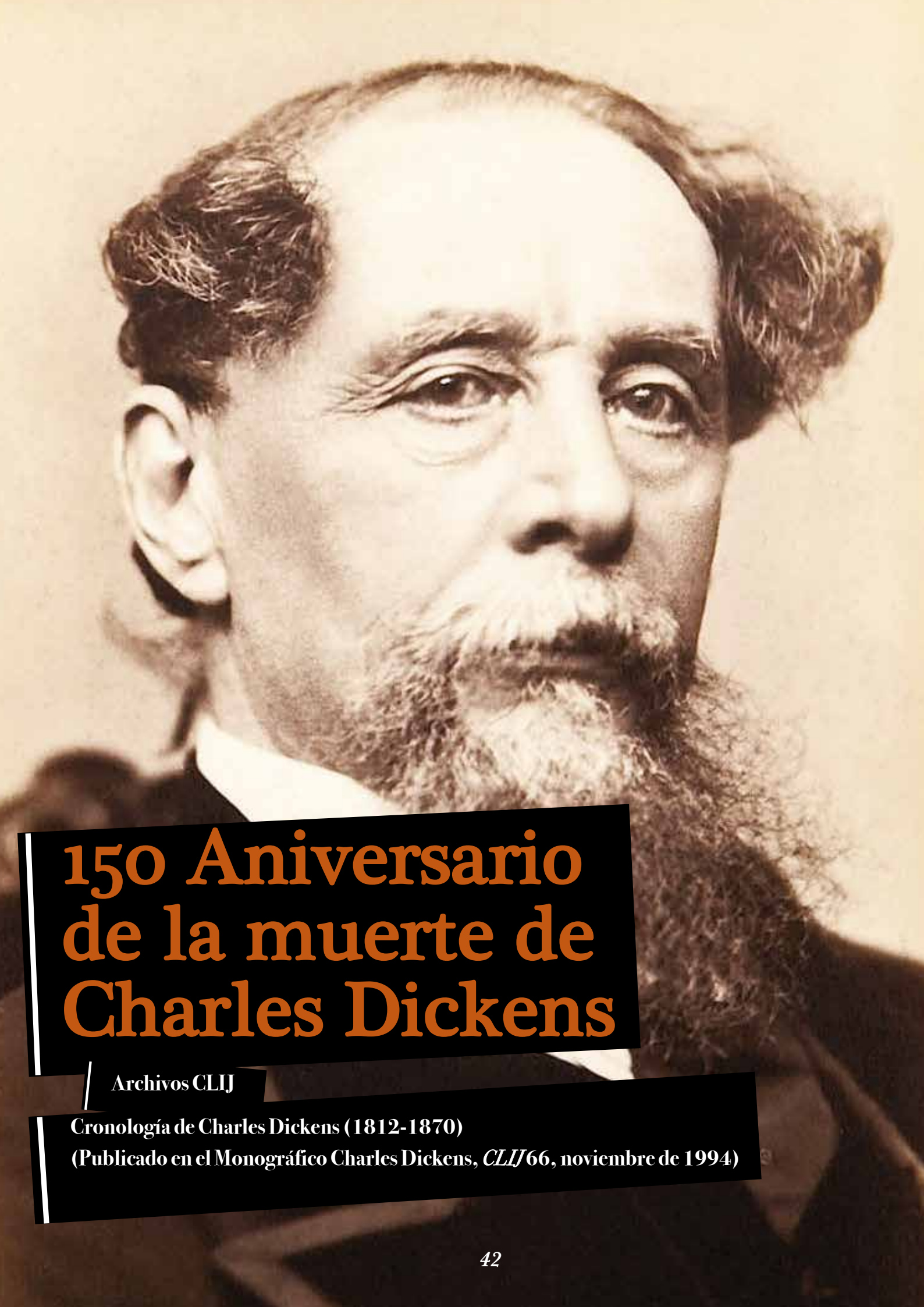
intenciones y en *Soldados*, en medio de las cuales palidece la configuración psicológica de Agustín, quien, en la película, no en la novela, acabará matando a su padre al comprobar que continúa su relación con Remedios. Pese a ello, un menor peso dramático alcanza el hijo en la pantalla debido a la interpretación de Ovidi Montllor, encasillado en papeles de persona dominada y pasiva desde *Furtivos*, de Borau. Frente a su debilidad, se erigen no sólo la propia Remedios, sino también Petra y Paca, sus amigas del taller de planchado y que no aparecen en el film, o la mencionada librera Pilar y, sobre todo, Tula, la vibrante Tula, que (tras un matrimonio de conveniencia, que rompe al comprobar que su marido se acuesta con su propia madre) no duda en defender la opción de prostituirse: «¿Por qué no dedicarnos a lo único para lo que, por lo visto, servimos? Por lo menos, lo nuestro es una cosa limpia y clara: tanto tienes, tanto vales [...]. Los hombres son unos cerdos, valen según el dinero que tienen. No importa absolutamente nada que sean guapos o feos, jóvenes o viejos, simpáticos o no. Si te atienes a este principio, no te digo que seas feliz, pero vivirás como Dios [...]. Ellos quieren lo tuyo —que es lo que a nosotras no nos cuesta un céntimo— y nosotras lo de ellos: sus cuar-

tos. Es un comercio sin trampa, al toma y daca».

Con palabras así intenta animar a Remedios a que también se prostituya y no tenga que soportar a esos hombres que la acosan a su llegada a Barcelona, que cuando busca trabajo lo más que encuentra es la lascivia de un viejo señorito que sólo quiere que se desnude ante él o que tiene que soportar ideas insultantes como las de don José María, quien fuera su amante y padre real de su hijo: «Las mujeres son lo peor del mundo, se meten donde no deben, hijas del demonio, yo no sé por qué les damos tanta importancia», en un diálogo con Agustín que el film recoge. Ambiente asfixiante para la mujer en ese pasado siglo, cuando únicamente parecían existir para ellas los caminos del matrimonio o la prostitución debido a un inclemente machismo.

Salvo una secuencia onírica de carácter erótico-religioso, no muy afortunada, y el lamento por no encontrar en la pantalla algunos sabrosos tipos secundarios, insisto en que considero que la adaptación fílmica de *Las buenas intenciones* se halla a un altísimo nivel creativo. Donde esos relatos dentro del relato, que denotan la admiración cervantina que profesaba Max Aub, han venido transformados por el lenguaje cinematográfico en una similar estructura de saltos en





150 Aniversario de la muerte de Charles Dickens

Archivos CLIJ

Cronología de Charles Dickens (1812-1870)

(Publicado en el Monográfico Charles Dickens, *CLIJ*66, noviembre de 1994)



Vida y obra de Charles Dickens

1812

Charles John Huffam Dickens nace el 7 de febrero en Portsmouth, una antigua e importante base naval en la que su padre, John Dickens, trabajaba como funcionario civil de la Armada. El escritor tuvo seis hermanos.

1817

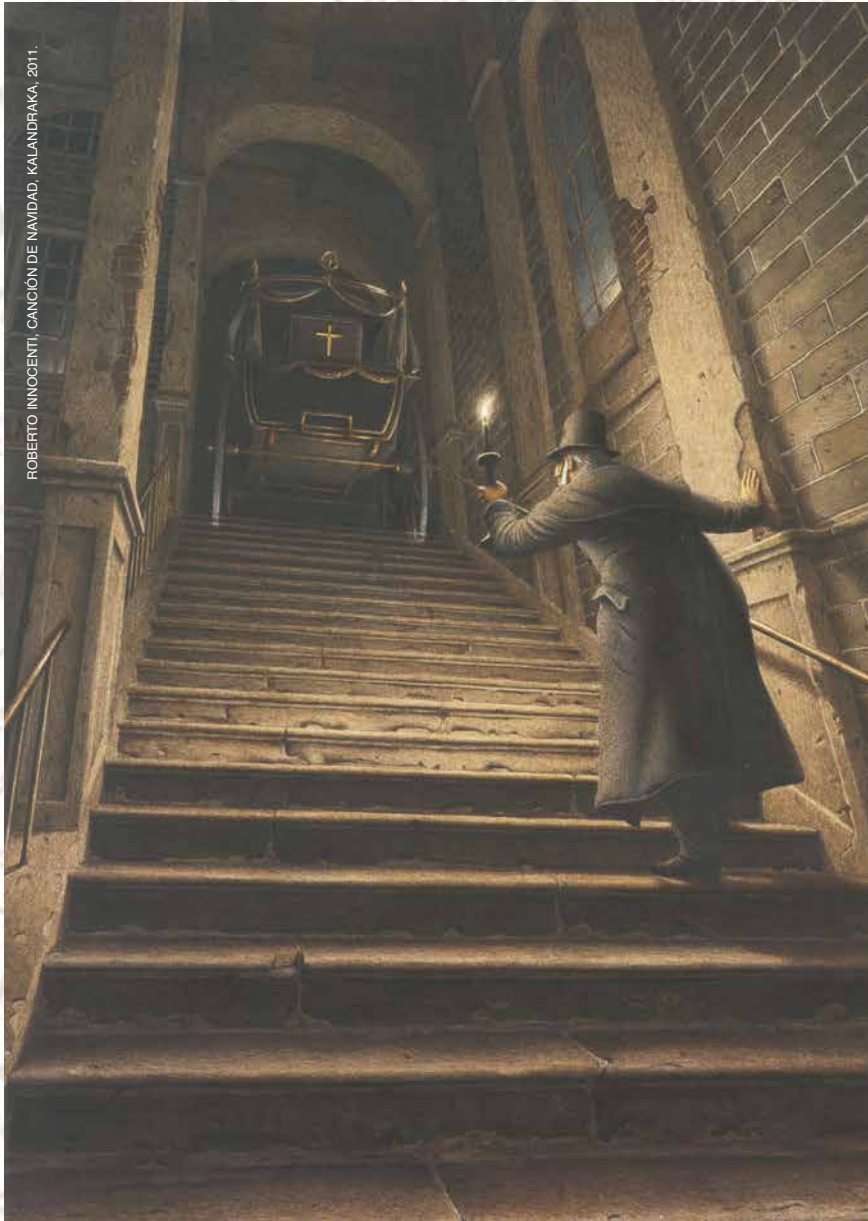
Hacia tres años que la familia se había trasladado a Londres, y ahora recalán en Chatham, puerto militar aguas abajo del Támesis, en el condado de Kent, futuro escenario de algunos capítulos de *Pickwick*. Aquí, el pequeño Charles vivirá los años más felices de su infancia. Asistirá a la escuela y leerá a los grandes clásicos de la literatura universal.

1823-1826

La familia vuelve a Londres, y se instala en el barrio popular de Camden Town. Su padre ingresa en una cárcel de insolventes por deudas, y Charles debe abandonar la escuela y ponerse a trabajar en una fábrica de betunes. Luego, gracias a la herencia que les deja su abuela paterna, puede proseguir sus estudios.

1827-1829

Trabaja en el bufete de los abogados Ellis y Blackmore —Ellis habría de ser el modelo de Perker en *Pickwick*— como escribiente, y luego como periodista-taquígrafo en los tribunales de justicia. También en estos años descubre su vocación teatral y se enamora de María Beadnell, hija de un banquero, quien, finalmente, le daría calabazas.



1832-1835

Es cronista parlamentario y colaborador del periódico liberal *Morning Chronicle*. También comienza a publicar en periódicos y revistas una serie de narraciones breves y ensayos descriptivos con el seudónimo Boz.

1836

El 31 de marzo aparece la primera entrega de los *Pickwick Papers* (*Papeles de Pickwick*). Antes de fin de año, los editores ya vendían 40.000 ejemplares mensuales. Ese mismo año, Dickens contrae matrimonio con Catherine Hogarth, hija del director del *Evening Chronicle*.

1837-1839

Primeras entregas de *Oliver Twist* y *Nicholas Nickleby*, y conclusión de *Pickwick Papers*. En el ámbito personal, Dickens queda profundamente afectado por la muerte de su cuñada, Mary Hogarth, de 16 años, cuya imagen perdurará en muchos de sus personajes.

1840-1841

Dickens publica en entregas semanales *La tienda de antigüedades* y *Barnaby Rudge*, la primera de sus novelas históricas.

1842

Realiza su primera visita a Estados Unidos, donde tiene un triunfal recibimiento, debido al éxito de *La tienda de antigüedades*. En ese país conocerá a los escritores Longfellow, Irving y Poe.

1843

Redacta las entregas de *Martin Chuzzlewit*, una de sus mejores novelas, y escribe *Canción de Navidad*, la primera y más famosa de una serie de narraciones sobre temas navideños.

1844

Se traslada con su familia a Génova (Italia).

1846

Después de otras estancias en el extranjero —Lausana y París—, Dickens funda y edita el *Daily News*, que pronto se convertiría en el más influyente órgano liberal del país. Por otro lado, inicia la publicación, también por entregas, de *Dombey e hijo*, un modelo de perfección en el análisis de la vida a través de la sensibilidad infantil.

1847-1848

Se entrega a su vieja afición por el teatro, y dirige obras de Shakespeare y Jonson, en las que participa como actor.

1849

Primeras entregas de una de sus obras más conocidas, *David Copperfield*, para la que aprovecha mucho material recogido para la autobiografía que nunca escribió.



ALAN MARKS. DAVID COPPERFIELD. ALBA, 1988.

1850

Termina *David Copperfield*, e inicia la edición de la revista semanal *Household Words*, que cambió este nombre por el de *All The Year Round*, y se publicó hasta 1888. Las tiradas alcanzaban hasta 300.000 ejemplares, algo insólito en la época, y la revista mantuvo siempre un alto nivel en artículos sobre política, ciencia y temas sociales. Dickens escribió para esta publicación las novelas *Historia de Inglaterra para los niños* (1851-1853), *Tiempos difíciles* (1854), crítica despiadada de la sociedad victoriana, e *Historia de dos ciudades* (1859).

1851

Mueren su padre y su hija pequeña, Dora. Funda una asociación de artistas y literatos.

1852-1853

Publica por entregas *Bleak house* (*Casa desolada*), deprimente retablo social y, agotado por el esfuerzo, viaja a Suiza e Italia con su amigo, el escritor Wilkie Collins.

1854-1855

Comienza la serie *Tiempos difíciles*, y de *La pequeña Dorrit*, sobre los

padecimientos y humillaciones de una joven virtuosa.

1857

Estrena su obra teatral *The Frozen Deep*, en la que actúan cuatro de sus diez hijos, y conoce a la joven actriz Ellen Ternan, el amor de sus últimos años.

1858

Ofrece la primera serie de lecturas de sus obras, y se descubre como un lector excepcional, capaz de encandilar a los públicos más exigentes. Se separa de su mujer, y el escándalo reduce su círculo de amistades.

1860-1863

Inicia *Grandes esperanzas*, su obra más imaginativa y poética y, al terminar esta novela, empieza *Nuestro amigo mutuo*. Por otra parte, muere un hijo suyo en la India.

1864-1868

Continúan sus agotadoras lecturas públicas por todo el país, y también en Estados Unidos.

1870

Inicia la publicación de *The Mystery Of Edwin Drood* (*El misterio de Edwin Drood*), novela cuyo argumento se adentra en el terreno del crimen, y que el escritor no llegó a concluir. Murió el 9 de junio de ese mismo año y fue enterrado, junto a Haendel y Milton, en el «Rincón de los Poetas» de la Abadía de Westminster.

¿Por qué leer a Dickens?

Juan Marsé

Artículo de Juan Marsé (Barcelona, 1933-2020)
publicado en el Monográfico Charles Dickens, CLIJ 66, noviembre 1994)



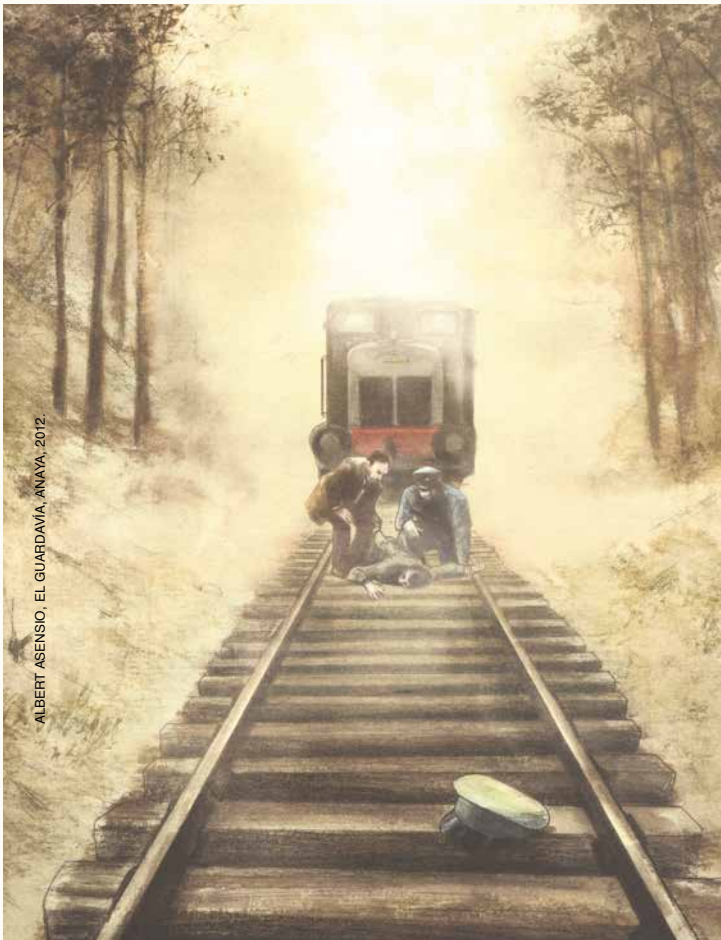
Charles Dickens

La primera novela de Charles Dickens que cayó en mis manos, a mis 16 o 17 años, fue *Grandes esperanzas*. El asombro y la emoción que su lectura suscitó en mí han permanecido intactos a través de los años y los libros y alumbran suavemente un rincón muy íntimo y personal, un poco adolescente todavía, de mi sensibilidad literaria. No hablo como intelectual, no lo hago nunca al invocar a Dickens; hablo de emociones y sentimientos.

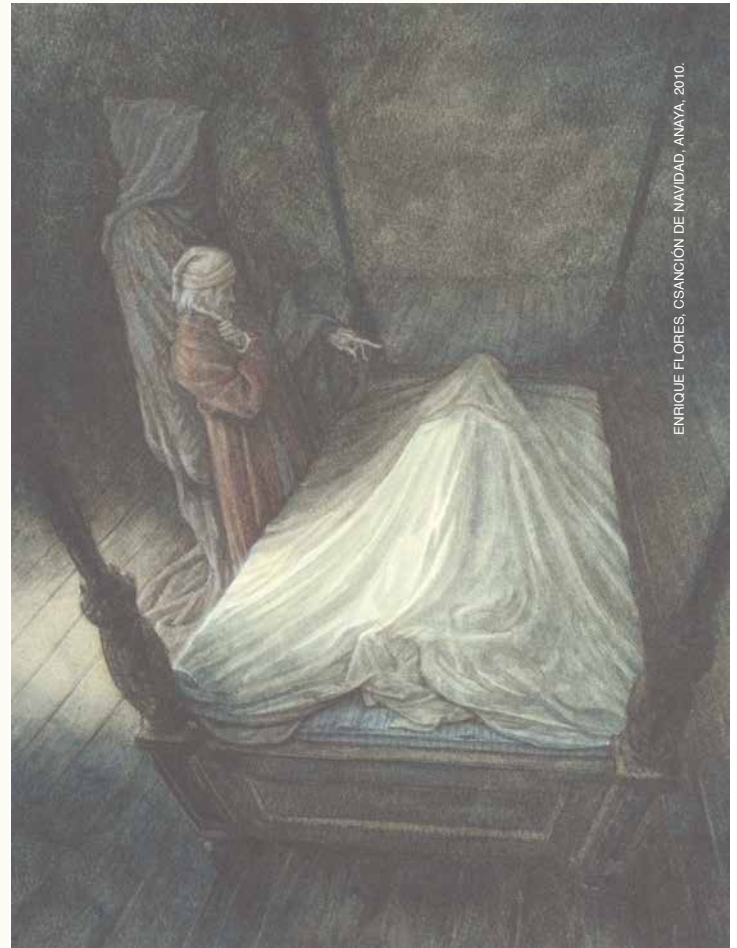
Siempre que he tenido ocasión de explicar por qué prefiero las novelas que transmiten emociones y sentimientos a las que trafican con ideas y conceptos, he sacado a relucir el magisterio de Dickens, en cuyas novelas, a pesar de que retratan tan fielmente la época victoriana, el aspecto sociológico siempre es muy secundario: a sus personajes los trata como seres vivos, de ningún modo —al contrario de lo que hacen los críticos— como conceptos o símbolos del bien y del mal. Lo que más me interesa de Dickens es su fabulosa capacidad de embaucador, de encantador de serpientes y de lectores. Más allá del pretendido fustigador de injusticias sociales y de iniquidades laborales —su denuncia de los niños pobres obligados a trabajar, por ejemplo, que le hacen deudor del novelón sentimental del siglo XIX—, más allá de la teatralidad de ciertos materiales supuestamente deleznable con los que edifica su obra, Dickens resplandece eternamente por la vastedad y profundidad de su imaginación, y por la sabiduría y la astucia con las que tejió su vasta obra narrativa.



Charles Dickens con sus hijas en una foto de Robert Hindry Mason tomada en 1869.



ALBERT ASENSIO, EL GUARDAVIA, ANAYA, 2012.



ENRIQUE FLORES, CSANCIÓN DE NAVIDAD, ANAYA, 2010.

Son muchas y muy diversas las razones por las que hay que leer a Dickens. Recuerdo a veces el fuego encendido en el hogar de mis abuelos, en los inviernos de mi infancia en el pueblo, y ese trémulo recuerdo siempre lo asocio a Dickens, a su genio familiar y cálido, sereno y maravilloso: un refugio contra el frío y la adversidad, contra la soledad y el infortunio y los terrores de la infancia. Por todo ello hay que leer a Dickens, un novelista que nunca pierde de vista los problemas esenciales del oficio, que son la claridad, la sencillez, la vivacidad, la intención y el sentido común. Sus conmovedoras historias siguen hoy en día ampliando los horizontes de nuestra imaginación.



ZONA **AMIGOS** DE



arce

ASOCIACIÓN
DE **REVISTAS**
CULTURALES
DE ESPAÑA

Los proyectos culturales que representan nuestras revistas necesitan de la conversación y complicidad directa con los lectores. La cultura precisa generar redes de simpatía y apoyo. Queremos involucrar a otros protagonistas del encuentro cultural que se sitúan al otro lado de la creación, a las personas y a los colectivos, para reactivar su papel, porque la cultura es también un proyecto de participación.

Hazte amigo de ARCE y comienza a compartir con nosotros el amplio territorio cultural que queremos construir. Te esperamos con un regalo de bienvenida.

Hazte amigo en:

www.revistas culturales.com/amigos-arce



Libros

De 0 a 5

Dos para mí, una para ti

Jörg Mühle.

Ilustraciones del autor. Traducción de Elisa Mesa. Madrid: Harperkids/Harper Collins Ibérica, 2020. 32 págs. 14,16 euros. ISBN: 978-84-18279-01-0.

Oso llega muy contento de su paseo por el bosque, con tres hermosas setas, pensando en una succulenta comida, y se las entrega a su compañera Comadreja para que las cocine. Ella, encantada, las limpia, las prepara y las cocina primorosa-

mente. Ya sentados a la mesa, Oso las sirve, pero se empeña en repartir dos para él y sólo una para Comadreja. A ella no le parece justo y comienzan una discusión que acaba en pelea y enfado. Mientras, un astuto Zorro, que pasaba por allí, les roba la tercera seta y se la zampa. Indignados ahora con el Zorro, Oso y Comadreja deciden reconciliarse, como buenos amigos, y acabar alegremente con las riquísimas setas. Además, Comadreja había preparado, por sorpresa, el postre

preferido de Oso: unas magníficas fresas silvestres. Solo que, al sacarlo a la mesa, en la bandeja sólo hay tres piezas de fruta...

Muy graciosa la vuelta de tuerca final, que añade suspense a la historia, en un álbum estupendamente ilustrado y con un texto interesante y divertido —los argumentos que se cruzan por los protagonistas en la discusión por las setas son muy acertados y comprensibles para los niños pequeños— de muy agradable y recomendable lectura.



Ya sé prepararme el desayuno

Elena Odriozola.

Ilustraciones de la autora. San Sebastián: Ediciones Modernas El Embudo, 2020. 22 págs. 12,65 euros. Existen ediciones en catalán y euskera. ISBN: 978-84-120418-8-0.

Los primeros aprendizajes de los niños en busca de su autonomía, se dan en las actividades cotidianas —vestirse, comer solos— a las que, generalmente, los adultos no suelen dar ese valor educativo. Sin embargo, manejar cubiertos, extender la mantequilla y la mermelada en una tostada, servirse la leche en una taza sin derramarla fuera... son logros muy satisfactorios en el día a día de los pequeños, que deberían fomentarse en casa, en un ambiente tranquilo, sin prisas y con margen

para los «contratiempos» (que también habrá, sin duda, y que serán igualmente educativos).

Es el mensaje de fondo de este pequeño libro ilustrado que cuenta cómo una niña pequeña se prepara sola su desayuno, acompañada por un diminuto conejito de peluche, mientras describe, en voz alta, lo que está haciendo.

Una edición sencilla, de aspecto artesanal, para una narración desarrollada en un único escenario (un comedor, con su mesa, dos sillas y una alacena), que ya en sus cinco primeras páginas muestra todos los elementos necesarios para preparar el desayuno (pan, mantequilla, mermelada, taza, plato, jarrita lechera), y para completar el relato (un sillón, una planta, un perro, un caracol y un cuadro); elementos que van cambiando de lugar página a página, proponiendo un entretenido juego de observación, que tanto gusta a los niños pequeños, y con la sorpresa añadida de que varias páginas se desdoblán, descubriendo nuevos detalles.

Una propuesta didáctica y muy entretenida para disfrutar con los niños, firmada por la ilustradora y autora vasca Elena Odriozola, copropietaria, también, de esta nueva editorial donostiarra, Ediciones Modernas El Embudo.

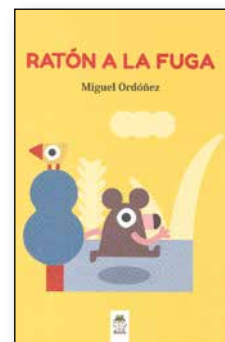
Ratón a la fuga

Miguel Ordóñez.

Ilustraciones del autor. A Coruña: Bululú, 2020. 48 págs. 14 euros. ISBN: 978-84-121848-5-3.

Harto de su aburrida vida, Ratón decide irse a recorrer el mundo. En el puerto se cuela en un barco cuyo destino desconoce. Y a partir de ahí, ha de enfrentarse a circunstancias inesperadas, que le llevarán al fondo del mar, a una calurosa isla desierta, al helado polo, a un castillo con fantasma y ya, en tierra firme, pasa por huertos, campos de girasoles y bosques. Como es animoso y todo lo nuevo le interesa, en todos los sitios por donde pasa encuentra cómplices y buena acogida. Hasta que un día, cansado de tanto deambular, se plantea qué hacer y, recordando a sus nuevos y variopintos amigos... decide seguir recorriendo el mundo en busca de sorpresas.

Libro ilustrado de mediano formato, tapas duras y cuidada edición, con un sencillo texto rimado, ideal para leer en voz alta a los prelectores, y con simpáticos dibujos del propio autor.



De 6 a 8

Os Minimortos. Benvido ao Outro Barrio

Leticia Costas.

Ilustraciones de Mar Villar. Vigo: Xerais, 2020.

56 págs. 12,50 euros. Edición en gallego.

ISBN: 978-84-9121-697-1.

Leticia Costas y la ilustradora Mar Villar inician con este libro una colección de aventuras protagonizadas por cuatro niños muy especiales, un oso de peluche que murió de tristeza después de pasar muchos años en una oficina de objetos perdidos, y una lechuza a la que le corresponde el papel de narradora, ya que este animal tiene la capacidad de transitar libremente entre el mundo de los vivos y el de los muertos. Estos niños, «Os Minimortos», son Petunio, Maya, Dinamito y Pochiña, todos ellos criaturas de ultratumba. También hay un caracol llamado *Verdura*, que vive en la maceta que Petunio lleva incrustada en la cabeza.

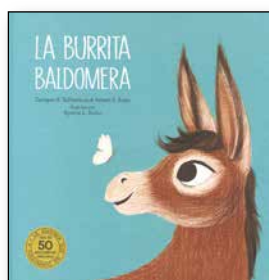


Vemos pues que la autora vuelve a colocarse en un medio que domina con eficacia y que le ha proporcionado notables éxitos: el mundo del Más Allá, donde los muertos son tratados con humor y desenfado. El libro empieza contándonos cuál fue la causa de la llegada de estos niños al «Otro Barrio», una estación de tránsito que se describe como un lugar lleno de posibilidades divertidas, y cómo «viven» allí, jugando y dejando que pase el tiempo, hasta que algún día puedan reunirse con sus padres, que todavía permanecen de «este lado».

En esta primera historia, *Benvido ao Outro Barrio*, nos informan de la llegada de un nuevo niño, que no acaba de aceptar su situación y solamente piensa en retornar a la vida anterior. Los cuatro amigos y el oso, aunque no comprenden el disgusto del recién llegado, harán todo lo que puedan para ayudarlo.

La autora dirige la nueva colección a un público de neolectores, propósito para el cual acorta la extensión del relato y emplea un lenguaje más sencillo, pero sigue conservando los rasgos que le conocemos de obras anteriores: originalidad de planteamiento, imaginación, mucho humor, un tratamiento de la muerte despojado de dramatismo o de trascendencia mística y, sobre todo, clara intención de divertir.

La ilustradora ha hecho un buen trabajo, muy acorde con el espíritu que la autora infunde a su relato y con las edades a las que el libro va destinado. **María Jesús Fernández**



La burrita Baldomera

Enrique G. Ballesteros e Ismael F. Arias.

Ilustraciones de Ayesha L. Rubio. Madrid: NubeOcho, 2020. 40 págs. 14,90 euros. Existen ediciones en catalán, euskera e inglés. ISBN: 978-84-18133-68-8.

Libro ilustrado basado en una historia real relacionada con la pandemia del covid-19. Cuenta la separación y reencuentro de *Baldomera*, una pequeña burrita de un pueblo de Málaga,

y su dueño, el joven Ismael, confinados por separado durante tres meses a causa de la pandemia, y su emocionante reencuentro. Un reencuentro que fue grabado en vídeo y subido a la red, donde se hizo viral y fue visto por 50 millones de personas de todo el mundo. El motivo: la insólita y efusiva reacción del animal, entre alegres rebuznos y lágrimas de emoción, al volver a ver a su dueño.

Un texto fácil de leer, acompañado por expresivas ilustraciones, que idealiza la vida en el campo y la relación «de amistad» entre personas y animales, en una historia original y emotiva,

que repasa algunas consecuencias de la pandemia y que, en el fondo, reclama el respeto hacia el medio ambiente y los animales.

El volumen incluye un código QR, donde se puede visualizar el vídeo del reencuentro de los protagonistas.



Xosefa de Xovellanos

Vicente García Oliva.

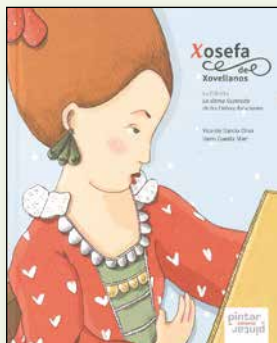
Ilustraciones de Ilemí Cuesta Mier.

Oviedo: Pintar-Pintar, 2020. 24 págs. 4,95 euros.

ISBN: 978-84-121182-5-4. Edición en asturiano.

Pese a que, tras dos años intensos, ha ido decayendo en la LIJ la «moda» de los libros dedicados a rescatar del olvido la vida y la obra de tantas mujeres «importantes» que, por su condición, fueron «ninguneadas» por la Historia oficial, siguen apareciendo, a cuentagotas, interesantes libros para niños en esa línea, que merece la pena conocer. Es el caso de este cuidado volumen ilustrado dedicado a una escritora, Xosefa de Xovellanos, hoy prácticamente desconocida, aunque apreciada por la intelectualidad de la época (1745-1807), y que siempre vivió a la sombra de su hermano, Gaspar Melchor de Jovellanos, «gran prócer asturiano», y uno de los grandes nombres de la Ilustración española.

Nacida en Gijón, en una familia acomodada, fue la penúltima de nueve hermanos. Nunca fue a la escuela. Educada en casa, y destinada a «sus labores», tuvo la suerte de que



sus padres contrataran a un profesor para dar clases particulares a los hijos varones, a las que Xosefa se unió, mostrando enseguida muy buena disposición e interés por aprender.

Se casó joven (20 años), con un diputado asturiano, y el matrimonio tuvo que instalarse en Madrid, donde participaron, muy activamente, de la vida social de la capital, alternando en famosas tertulias con notables intelectuales, literatos y políticos, donde Xosefa era, como mujer, una excepción, aunque muy apreciada por su nivel cultural, su inteligencia y por su ingenio vivo y ameno, que tan bien reflejaban los largos poemas que escribía en la intimidad de su casa.

Viuda a los 28 años, regresó a Asturias para hacerse cargo del patrimonio familiar, tras la muerte de su padre, y enfocó su vida hacia la labor social, trabajando con mujeres presas y enfermas, y creando un colegio para niñas huérfanas.

Finalmente, decidió retirarse del mundo y hacerse monja, pasando los últimos años de su vida en un convento de clausura, sin apenas contacto con el exterior.

Su obra poética se resume en cinco largos poemas (*Carta al so hermanu*, *Esequies de Carlos III*, *Ele-xia*, *Proclamación de Carlos IV* y *Fiestas a Xovellanos*) que recogen las ideas de la Ilustración: «buen gobierno, educación, trabajo y virtud», siempre con un personal punto de humor, incisivo y provocador, en el que se mezcla lo crítico con lo festivo en una combinación que la singulariza, y que, según García Oliva, es muy propia del habla y talante de los gijoneses. Características de las que participa esta breve y jugosa biografía, escrita con sencillez —muy al alcance de los niños—, y un tono desenfadado y lleno de guiños al lector, que sorprenderá, también, a los adultos.

¿Se tira pedos?

Nick Karuso y Dani Rabaiotti.

Ilustraciones de Alex G. Griffiths. Traducción de

Juana Inés Dehesa. Barcelona: Océano, 2020. 40 págs.

13,50 euros. ISBN: 978-607-557-158-4.

Probablemente cualquier niño de estas edades elegiría, sin dudar, este libro, sólo al ver su provocador título y su graciosa ilustración de cubierta, dos elementos que prometen una divertida transgresión. Y acertarían, porque se trata de un original libro de divulgación científica planteado desde el humor, para leer entre risas y enterarse, a la vez, del proceso digestivo que provoca las flatulencias.



Subtitulado «Una guía para niños sobre los gases que expulsan los animales», y tras una breve introducción explicativa para los niños sobre «el tema», titulada directamente —«Este es un libro sobre pedos»—, el volu-

men presenta a una veintena de animales (desde perros y gatos, hasta ballenas y dinosaurios, pero también diminutos insectos y hasta niños y niñas), en una página con el dibujo del protagonista y dos frases: *Éste es un caballo*, y la pregunta: *¿Se tira pedos?* Pasando la página, aparece la respuesta: un breve texto, también ilustrado, que incluye información y curiosas anécdotas explicadas de forma muy entretenida. Y así, a modo de libro-juego, van desfilando los protagonistas, en una sorprendente sucesión de situaciones que incitan a seguir leyendo.

Muy recomendable, para descubrir el placer de leer... no sólo cuentos.

De 10 a 12

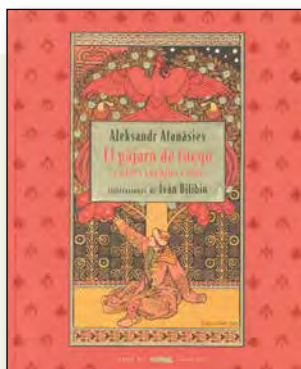

 LOS IMPERDIBLES

El pájaro de fuego y otros cuentos rusos

Aleksandr Afanásiev.

Ilustraciones de Iván Bilibin. Traducción de Joaquín Fernández-Valdés. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2020. 96 págs. 17,90 euros.
ISBN: 978-84-122293-0-1.

Repertorio de cuentos populares rusos de tradición oral, pertenecientes a la recopilación preparada por Aleksandr Afanásiev entre 1855 y 1863, y publicada (en ocho volúmenes que reúnen más de 600 cuentos), con el título *Cuentos populares rusos*, en la que se considera la colección de cuentos populares más numerosa que se conoce a nivel mundial, y a su autor «el equivalente ruso de los hermanos Grimm». Aunque los filólogos alemanes recogieron los cuentos directamente «del pueblo», y el etnógrafo ruso los encontró en el inmenso Archivo de la Sociedad Geográfica Rusa, de la que era miembro, y que le encargó la organización (que él fijó en



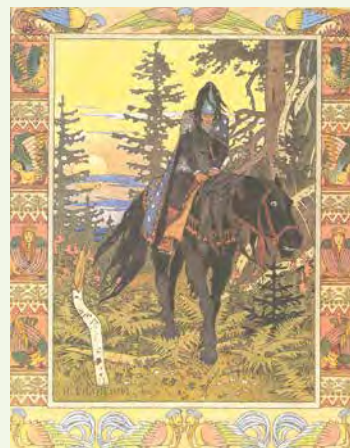
tres categorías: cuentos de animales, costumbristas y maravillosos) y edición de los cuentos.

Un valiosísimo trabajo de edición, respetuoso con la diversidad dialectal y lingüística de los materiales originales (procedentes de las múltiples etnias habitantes del extenso territorio ruso), sin permitirse innecesarios retoques literarios. La obra se publicó con las espléndidas ilustraciones de Iván Bilibin, clásico del arte gráfico ruso.

Esta edición de Libros del Zorro Rojo reúne siete de los más conocidos cuentos «maravillosos» de Afanásiev (*La rana zarevna*, *Aliónushka*

e *Ivánushka*, *La patita blanca*, *Vasilisa la Bella*, *Maria Morevna*, *La pluma de Fínist* y *El pájaro de fuego*), que reflejan el folclore de una Rusia mítica, llena de mujeres sabias y fuertes, héroes y heroínas, princesas encantadas y personajes fantásticos como Koschéi el Inmortal o la temible bruja Baba Yagá.

Una lectura fascinante, en un volumen de cuidada y bellísima edición.



Joemak eta polasak

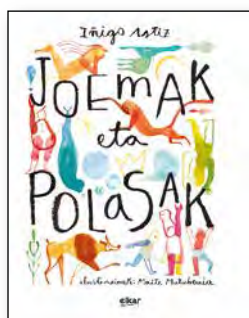
Iñigo Astiz.

Ilustraciones Maite Mutuberria.

San Sebastián: Elkar, 2019. 13 euros.
ISBN: 978-84-9027-968-7. Edición en euskera.

Desde el mismo título se adivina la intención de jugar que subyace en esta obra. Este *Joemas y Puegos* es un libro en el que el lector se introduce de lleno en la propuesta realizada por Iñigo Astiz, conocido autor vasco que con esta obra ha escrito su primer libro para niños, y por Maite Mutuberria, que con sus originales y animadas ilustraciones acierta plenamente en el tono y la intención de la obra.

Los poemas no tienen relación entre sí, pero en todos encontramos una nota de humor y la intención de jugar con los lectores. En el poema «La niebla» tendremos que encontrar (o poner) las letras que no se ven a cau-



sa de ese fenómeno meteorológico; en otro poema, las letras que han recibido el picotazo de un mosquito aparecen en mayúscula, mientras que en «Escena del Oeste» veremos los agujeros de los disparos en los versos del poema. Incluso el índice de la obra no es

más que otra propuesta humorística, jugando con la estructura de un índice pero buscando la sonrisa del lector.

Se trata de una obra atrevida, galardonada acertadamente con el premio Euskadi de Literatura Infantil, que potencia la imaginación y la creatividad de quien se acerque hasta esta propuesta literaria y juguetona. **Xabier Etxaniz.**



De 12 a 14

LOS IMPERDIBLES

Alicia en el País de las Maravillas

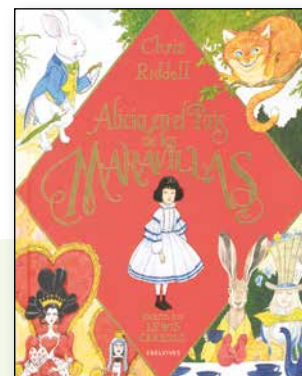
Lewis Carroll y Chris Riddell.

Ilustraciones de Chris Riddell. Traducción de Ramón Buckley. Madrid: Edelvives, 2020. Existe edición en catalán, en Baula. 328 págs. 25,27 euros. ISBN: 978-84-140-2204-7.

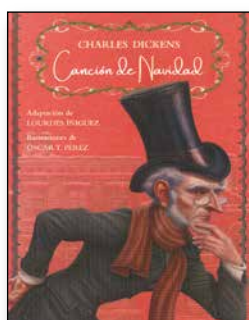
Edición ilustrada de lujo, en gran formato, de *Alice's Adventures in Wonderland*, de Lewis Carroll, publicada en Londres, en 1865, y desde entonces una de las más emblemáticas obras de la LIJ universal. Continuamente reeditada, en los más diversos formatos, esta edición de Edelvives cuenta con varios alicientes, como la aportación gráfica de Chris Riddell (1962), uno de los más exitosos ilustradores británicos de la actualidad, que, además de recrear el ambiente, las alocadas aventuras y los excéntricos personajes de la obra con sus espléndidas

ilustraciones, cuenta en un apasionado prólogo su devoción por el fantástico relato de Lewis Carroll y las clásicas ilustraciones de John Tenniel que, confiesa, le fascinaron desde pequeño y le impulsaron a dedicarse a la ilustración de libros infantiles. Aunque reconoce que, para el personaje de Alicia, su inspiración fueron las fotografías que de la Alicia real, la niña Alice Liddell, tomó el propio Lewis Carroll.

Otro de los alicientes de la edición es que ofrece el texto íntegro (absolutamente recomendable frente a tantas «adaptaciones» poco respetuosas que circulan por el mercado), en excelentes traducciones de R. Buckley, en castellano, y de Pau Joan Hernández y Jordi Vidal, en catalán, en *Alicia al País de les Meravelles*, versión en esa lengua del mismo volumen, editado por Baula, el sello de Edelvives en Cataluña.



Un auténtico título «imperdible», un libro inagotable y sin edad, que merece un puesto de honor en la biblioteca familiar, para volver a él una y otra vez.



Canción de Navidad

Charles Dickens.

Adaptación de Lourdes Íñiguez. Ilustraciones de Óscar T. Pérez. Madrid: Anaya, 2020. 88 págs. 18,95 euros. ISBN: 978-84-698-6619-1.

Edición conmemorativa del 150 aniversario de la muerte de Charles Dickens (1812-1870), el escritor inglés que, dicen, «inventó la Navidad» tal como hoy la conocemos, des-

de que en 1843 publicó *A Christmas Carol* (*Canción de Navidad*), una de sus novelas más populares, que ha llegado a convertirse en uno de los grandes clásicos de la LIJ universal.

Protagonizada, como es sabido, por un personaje muy antipático, Ebenezer Scrooge, un viejo, avaro y solitario prestamista, que odia el «espíritu amable de la Navidad» y rechaza el contacto con la gente si no es para hacer negocios, cuenta su reconversión en una buena persona tras la inesperada visita de tres fantasmas —el del pasado, el del presente y el del futuro—, que le harán recordar su vida y sus errores, y le muestran lo que le espera si no cambia su comportamiento. Espantado por lo que ha visto, Scrooge decide aprovechar su oportunidad y, rápidamente, enmienda algunos de sus peores fallos, y el mismo día de Navidad comienza una nueva vida, decidido a ser un hombre bondadoso y generoso.

Un fantástico, y ejemplar, cuento de fantasmas, en una correcta adaptación de Lourdes Íñiguez y una cuidada edición ilustrada por Óscar T. Pérez. Una recomendable lectura, y un buen libro de regalo para... Navidad, claro.



Más de 14



La Perra, la Cerda, la Zorra y la Loba

Luis Amavisca.

Ilustraciones de Marta Sevilla.

Madrid: NubeOcho, 2020. 60 págs. 16,90 euros.
ISBN: 978-84-18133-57-2.

A primera vista, este parece un inofensivo libro ilustrado para niños, pero no lo es. Se trata, por el

contrario, de un irónico alegato contra el machismo, trasladado al mundo animal y expresado por los cuatro personajes del título. Cuatro hembras de los cuentos infantiles (donde ellas no aparecen nunca), hartas de sentirse ninguneadas, precisamente, por su condición de hembras. Así que, un día que se reúnen, las cuatro aprovechan para intercambiar sus quejas y su indignación.

Diálogos breves, con un lenguaje coloquial, y divertidas caracterizaciones de los personajes, en un libro-álbum provocador, pensado para hacer reír y pensar a los lectores adolescentes.

Arrastoa

Juan Cruz Igerabide.

San Sebastián: Alai, 2020. 96 págs. 10,95 euros.
ISBN: 978-84-120944-3-5. Edición en euskera.

«Me han enviado tras una pista de Pamplona a Lekunberri en este caluroso julio de 1936». Así comienza la narración de esta novela, *Arrastoa (La pista)*, ambientada en los meses de julio y agosto, es decir, desde un poco antes hasta el inicio de la represión ocurrida en los comienzos de la sublevación.

El narrador es un detective de la Guardia Civil que, de paisano y ocultando su cargo, investiga un asesinato ocurrido en el pueblo de Lekunberri. Lo que parece una novela detectivesca, da paso a una novela costumbrista en torno a la figura de Justino, el panadero del pueblo, que también hace la labor de alguacil para poder mantener a su familia.

Igerabide nos muestra la realidad de la dura vida en los pueblos en aquellos años, pero también el ambiente previo al alzamiento y la corrupción, las envidias y malas prácticas existentes en Lekunberri.

Aunque el peso mayor de la narración lo lleva Justino, el final sorprendente de la obra nos servirá para conocer mejor qué es lo que ocurrió en aquellos meses de miedos, represalias y venganzas.

Por último, cabe destacar la singularidad de Justino, quien de joven solo pudo escolarizarse para aprender a leer y escribir y que luego, leyendo el *Quijote*, adquiere el hábito de hablar en un castellano del siglo XVII, lo que le da un toque un tanto especial y le acarrea, también, toda una serie de problemas.

La incorporación de este hábito queda un poco forzado en una obra escrita en euskera, pero seguro que queda mucho mejor en la versión, que sin duda llegará, en castellano, de esta interesante obra. **Xabier Etxaniz.**



La Muntanya dels Tatuats

Víctor Aldea.

Alzira (Valencia): Bromera, 2020. 240 págs.
12,90 euros. ISBN: 978-841358-107-1.

Edición en catalán.

Una mezcla de géneros (distopía, realismo, intriga y misterio, amores frustrados...) en una trepidante novela, ambientada en un inmenso vertedero a las afueras de una gran ciudad, donde sobreviven, en condiciones miserables, decenas de familias de desheredados, como la del protagonista. Un adolescente, muy consciente de la degradación ambiental, provocada por el cambio climático, y de la injusticia de la exclusión social a la que están condenados, que luchará por alcanzar «un mundo mejor», enfrentándose a un secreto familiar y a unos personajes despiadados que buscan su perdición.

Bien estructurada, en breves capítulos que mantienen el suspense hasta el final, en un ambiente amenazador bien dosificado, y con unos personajes estupendamente perfilados, es una novela de lectura absorbente y adictiva, muy emocionante. De lo mejor que se ha publicado en la literatura juvenil en catalán en 2020.

Videojuegos

Rayman Legends

Editor: UbiSoft, 2014. Desarrolladora: UbiSoft. Idioma: Textos y voces en español. Plataforma: PC, PS4, Xbox One, PS3, Xbox 360, Wii U, Vita. A la venta en: Descarga digital y en formato físico. Género: Plataformas de humor y acción. Duración: 10-15 horas. Jugadores: 1-4. ***A partir de 7 años.**

Rayman Legends es una aventura de acción en dos dimensiones repleta de humor, música y color. El argumento es sencillo. El «mundo de los sueños» —donde residen Rayman y sus amigos— ha sido invadido por criaturas de pesadilla que han secuestrado a los *teensies*: unos seres mágicos que pueblan y vigilan los caminos secretos de los sueños. Será tarea del jugador encontrar y rescatar a todos ellos.

Como suele ser habitual en los videojuegos de plataformas, la dinámica del juego parte de un control simple en los mandos (aunque exigente en cuanto a habilidad) al que, en este caso, el estudio galo le ha sabido sacar su máximo partido, al do-



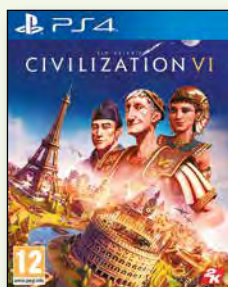
tar los escenarios de una gran variedad de situaciones que desprenden inventiva y originalidad. Ejemplo de ello son las fases musicales, en las que el jugador deberá superar los obstáculos al ritmo de grandes clásicos del pop-rock. Destaca, asimismo, su concepto de juego cooperativo (sin penalización por perder) excepcionalmente divertido, familiar y pensado para todos los públicos.

Saltos ajustados, enemigos que derrotar y seres que rescatar, son los pilares en los que se sustenta esta desenfadada propuesta que, junto con su cuidada y trabajada puesta en escena, resulta un título satisfactorio de principio a fin. **Aitor Cerdán Mañé.**

Civilization VI

Editor: 2K Games, 2016. Desarrolladora: Firaxis Games. Idioma: Textos y voces en español. Plataformas: PC, PS4, Xbox One, Nintendo Switch, iOS. A la venta en: Descarga digital y en formato físico. Género: Estrategia por turnos de gestión y temática histórica. Duración: Incalculable. Jugadores: 1, con hasta otros 12 *online*. ***A partir de 12 años.**

Civilization VI encarna una de las sagas de estrategia más célebres y longevas en la historia de los videojuegos. ¿La receta de su éxito? Su capacidad para poner al jugador en el papel de líder de una gran civilización y su absorbente estrategia por turnos. Con numerosas civilizaciones históricas entre las que elegir al principio, el objetivo del juego es desarrollar y expandir la propia civilización a lo largo y ancho de un extenso tablero: desde los primeros compases de la Edad de Piedra, hasta un hipotético futuro cercano. Aunque, claro está, habrá que competir o aliarse con las civilizaciones vecinas que el jugador irá encontrando.



Gestión, espionaje, diplomacia, tacticismo... y una apasionante libertad de acción —con la posibilidad de vencer a los oponentes sin usar una sola arma—, son algunos de los elementos que conforman esta última entrega. Todo ello sumado a importantes innovaciones, con un apartado visual atractivo, una interfaz muy intuitiva y una curva de aprendizaje perfectamente diseñada, lo que hará del juego una experiencia adaptable a todo tipo de públicos, permitiendo disfrutar tanto a los jugadores más nuevos como a los más veteranos. Serán los actos de cada uno los que definirán la historia. **Aitor Cerdán Mañé.**

Cómic



Fantasma

Varios Autores.

Traducción de José Miguel Pallarés. Madrid: Diábolo, 2020. 144 págs. 29,95 euros. ISBN: 978-84-18320-14-9.

La sexta entrega de la Biblioteca de Cómics de Terror de los Años 50, que ya abordó el tema de las momias, los zombies o Frankenstein entre otros fenómenos paranormales, nos acerca ahora el mundo de los fantasmas.

Los espectros son los protagonistas de esta colección de inquietantes historias donde los protagonistas son los espíritus de los fallecidos, casi siempre en circunstancias aterradoras, que vuelven para ajustar cuentas con los vivos. Desde chicas engañadas por sus maridos, (*Venganza*) hasta piratas ahorcados que vuelven para ajustar cuentas (*La venganza del ouanga*), todos forman parte de esta novela gráfica que recopila dieciocho relatos que siguen conservando ese sabor entrañable de serie B y la aterradora visión del más allá.

► *A partir de 14 años.*



Magasin Général

Régis Loisel y Jean-Louis Tripp.

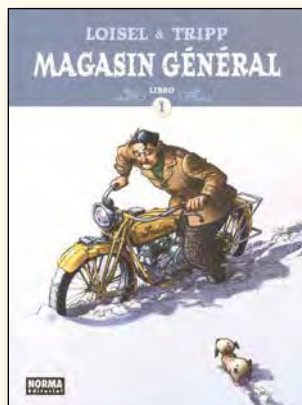
Dibujos de los autores.

Traducción de Manel Domínguez.

Barcelona: Norma, 2020. 248 págs. 35 euros.

ISBN: 978-84-679-3962-0.

La reunión de Loisel (a quien recordamos siempre por su versión en cómic de *Peter Pan*) y Jean-Louis Tripp no es una cosa habitual. Ambos, guionistas e ilustradores, se han unido para escribir y dibujar a cuatro manos esta historia de los inicios de la sociedad de Quebec en la década de 1920. Nueve álbumes reunidos en tres tomos, cuya primera entrega —que reúne los tres pri-



meros libros—, nos llega ahora.

Magasin Général nos transporta a otro tiempo, pero nos enfrenta también a los mismos problemas morales que la sociedad, pese a su evolución, ha ido arrastrando a lo largo de

los años. Y eso se plantea desde el mismo inicio de la novela, donde al pequeño pueblo de Notre-Dame-des-Lacs llega un extranjero de modales refinados y se instala en la casa de la reciente viuda Marie, propietaria de la única tienda del pueblo. Los recelos que eso suscita, la intolerancia, la aceptación de lo que es diferente o la interpretación de la religión —con un cura poco ortodoxo—, se narra aquí con una sutileza impecable que ha convertido a esta obra en uno de los mayores logros del cómic europeo de la última década. Por fin podemos disfrutarlo en esta versión integral.

A partir de 14 años.



Siempre tendremos 20 años

Jaime Martín.

Dibujos del autor.

Barcelona: Norma Editorial, 2020. 156 págs. 25 euros.

ISBN: 978-84-679-4126-5.

Los recuerdos de juventud tienden a magnificarse, como si cualquier tiempo pasado fuese mejor. Siempre guardamos un rincón en nuestra memoria que rememora los momentos de infancia o de juventud, aquellos días en que parecíamos más libres de ocupaciones, protegidos por una edad en la que todo debería ser más feliz.

Sin embargo, Jaime Martín, el autor de *Sangre de Barrio*, ha optado con *Siempre tendremos 20 años* por una autobiografía que trasciende hasta la propia historia de nuestro país y llega hasta nuestros días, evitando un previsible ajuste de cuentas con el pasado donde caben la transición y sus consecuencias, las primeras libertades, aquella Movida que se veía tan



lejos desde Barcelona —donde transcurre la obra— o la vida de unos chavales que tenían en el *heavy metal* —un género musical poco habitual en este tipo de historias donde siempre ha primado el pop— enriqueciendo todo el concepto de este cómic.

Martín se sincera completamente, desnuda fobias —ese pánico a la página en blanco cuando intenta iniciar un nuevo cómic— y emociones, como la relación con su madre o los treinta años que lleva con su novia Isa. Sobrevolando todo el guion está el barrio como escenario, los amigos

para siempre aunque pasen esos veinte años a los que hace referencia el título y la evolución personal que conduce a cada uno de ellos por un camino diferente. Una novela gráfica emotiva y real como la vida misma.

A partir de 14 años.



Música



Catorce de julio

Martin Quenehen y Bastien Vivès.

Ilustraciones de Bastien Vivès.

Traducción de Violeta Alarcón Muñoz.

Madrid: Diábolo, 2020. 260 págs. 22,75 euros.

ISBN: 978-84-18320-05-7.

Los atentados vividos en Francia en estos últimos tiempos (la masacre de la sala *Bataclan* o el realizado contra la revista *Charlie Hebdo*) también han tenido su reflejo en el mundo de la novela gráfica. Fue el caso de *La levedad*, de la ilustradora Catherine Meurisse y también de este *Catorce de julio*. Construido a modo de *thriller*, y con las

Mamotreto. Cómics reunidos.

Raúl Cimas.

Ilustraciones del autor.

Barcelona: Blackie Books, 2020. 496 págs.

19,90 euros. ISBN: 978-84-18187-45-2.

El humor es una cosa muy seria. Y eso lo sabe muy bien Raúl Cimas. Porque tras su imagen de desordenado caos, su discurso se presenta con una minuciosa planificación y una excelente puesta en escena. Ciertamente que la televisión y los monólogos han sido su presentación, pero esta novela gráfica —resumen de sus anteriores libros—, nos muestra

inquietantes ilustraciones de Bastien Vivès, esta historia tienen como protagonista a un joven policía de pueblo, Jimmy, que toma bajo su protección —y por iniciativa propia—, a unos recién llegados: Vincent, un pintor que se ha instalado en el pueblo huyendo del dolor que ha supuesto la muerte de su mujer en un atentado, y su hija Lisa.

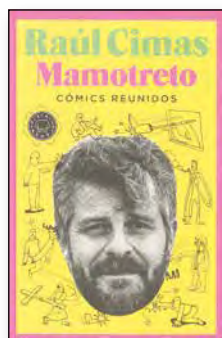
Jimmy se culpa de la muerte de su padre y parece esconder una personalidad conflictiva, misteriosa, que le impide tener relaciones personales más allá del trabajo, por eso se ve rodeado de personajes que parecen fantasmas que se mueven alrededor, como su compañera de patrulla, con la que prefiere tener una relación solo profesional pese a las insinuaciones más que evidentes de esta.

Un relato cargado de tensión que atrapa al lector de inmediato. Otro gran trabajo Vivès, el autor de *El gusto del cloro* o *Polina*, que demuestra una vez más su maestría a la hora de crear historias —esta vez junto al guionista Martin Quenehen—, que siempre nos sorprenden y nos cautivan.

➤ *A partir de 16 años.*

a un Cimas como un tipo inteligente que ha sabido encontrar, entre lo absurdo y la vida cotidiana, un mundo propio e hipnótico en blanco y negro.

➤ *A partir de 16 años.*



La tierra de las mil danzas

Luis Lapuente.

Valencia: Efe Eme, 2020. 312 págs. 21,85 euros.

ISBN: 978-84-95749-32-1.

Luis Lapuente es un experto en soul. Su obra anterior, dedicada al género, *El muelle de la bahía* —también publicada por Efe Eme— ya se erigió como una obra de referencia, trazando una historia del soul que demandaba con urgencia esta segunda entrega, en la que el autor toma como punto de partida el legado de 101 artistas imprescindibles. Un inicio que parte de clásicos como Otis Reading, James Brown o Marvin Gaye y que desemboca en iconos como Prince y Amy Winehouse o las nuevas generaciones re-presentadas por Michael Kiwanuka o Raphael Saadiq.

Con un estilo narrativo de excelente versatilidad —lo que ya demostró con el retrato de Gonzalo García Pelayo en *Nostalgia de futuro* (ver reseña en *CLIJ* 296)— Lapuente nos ofrece biografías muy completas donde lo musical se mezcla con las vidas, muchas veces atormentadas y llenas de anécdotas, de estos grandes monstruos de la música negra.

➤ *A partir de 16 años.*

Rulo. Tres acordes y la verdad.

África Egido.

Madrid: Luna Nueva, 2020. 288 págs. 20 euros.

ISBN: 978-84-938458-3-4.

Rául Gutiérrez, «Rulo» siempre ha sido sincero en sus discos, en sus canciones e incluso en su libro *Adentro* (ver reseña en *CLIJ* 258) donde a través de una espectacular colección de fotos y un DVD, mostraba las entrañas de un oficio que, pese a ser conocido públicamente en la forma, esconde muchos secretos en el fondo. Y ese fondo no es más que un trabajo continuado, una pasión por seguir haciendo cosas distintas a las ya hechas, una manera, al fin, de entender la vida con toda la intensidad de quien recibe un regalo que hay que aprovechar.

Rulo, mediante vídeo llamada y en tiempos de aislamiento, se sentó con



la periodista musical África Egido en varias ocasiones para charlar no solo de música, sino también de cómo es el mundo de un artista que pelea cada día con el pasado, el presente y el futuro. Para Rulo el pasado es su antigua banda, *La Fuga*, que le dio la

popularidad pero también los sinsabores de un final amargo que propició su lanzamiento en solitario. El presente son unos versos que vislumbran una canción nueva, escritos de madrugada antes de otra jornada de conversación para el libro. El futuro son los planes que el cantante se plantea como retos y que luchará por sacar adelante. Alrededor de todo eso está María, su pareja, sus hijos Ruth y Oliver y la sinceridad con la que Rulo habla de los sentimientos que jalonan una carrera consolidada siempre en constante evolución. Un libro que muestra el esfuerzo, el trabajo y la dedicación, pero también la pasión y el compromiso. Además colaboran con textos Dani Martín, padrino de su hijo Oliver, Yosi de *Los Suaves*, Fito de *Fito & Fitipaldis* o El Drogas y una ausencia sentida, la de Pau Donés que tiene su página en blanco, donde iba a escribir, como homenaje.

► *A partir de 14 años.*

Fernando Arbex. Un mundo diferente.

Manolo González.

Lleida: Milenio, 2019. 362 págs. 23 euros.

ISBN: 978-84-9743-878.

La justicia del recuerdo es lo único que puede librar del olvido a los artistas que sentaron las bases de muchas disciplinas. En este caso, hablamos de música y de una de las figuras más injustamente olvidadas por los grandes medios. Fernando Arbex no sólo fue el batería de los míticos *Brincos*, uno de los mejores grupos españoles de los años sesenta, sino también un prolífico compositor de canciones para otros artistas que siguen sonando hoy en día, como es el caso de *El río* o *Yo solo soy un hombre*, en la voz de Miguel Ríos. Pero, después de *Los Brincos*, Arbex formó dos bandas legendarias, *Alacrán* y, sobre todo *Barrabás*, con los que consiguió

un enorme éxito a nivel internacional. Su calidad como músico hizo que el pop no fuera un terreno único en el que moverse y que su inquietud le llevara a investigar en los terrenos del rock progresivo, la música sinfónica o el musical. Manolo González firma esta completa biografía esencial para entender la figura de Arbex y el contexto en que se movían los «conjuntos» pioneros del rock en nuestro país. Una historia que necesitaba ser contada y que sirve también de homenaje al protagonista, que falleció en el 2003.

► *A partir de 16 años.*



Rebeldes del rock

Manuel López Poy.

Barcelona: Redbook, 2020. 288 págs. 22 euros.

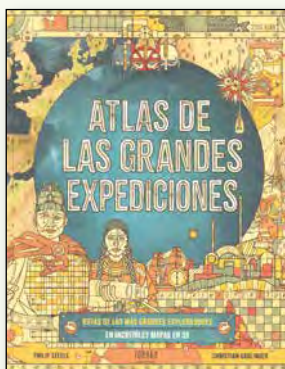
ISBN: 978-84-121366-9-2.

La eterna rebeldía, la denuncia social, el «no hay futuro» que dictaron los punks, la proclama «nacido para correr» de Bruce Springsteen o la ideología radical del rap iniciático de mediados de los ochenta y los noventa, tienen en común el detonante musical que impulsó a varias generaciones de jóvenes a buscar su propia identidad. Catalizando en su persona y en sus canciones una revolución, los protagonistas de este libro han protagonizado una manera de entender la vida a través de música y aptitudes frente a lo establecido. Manuel López Poy hace un repaso a toda la historia de estos «rebeldes del rock» con nombres y apellidos, que arranca en las canciones de *cowboys* y llega hasta Green Day, pasando por el rock latinoamericano y el español.

► *A partir de 14 años.*



Especial
Atlas



Atlas de las grandes expediciones

Philip Stelle.

Ilustraciones de Christian Gralingen.

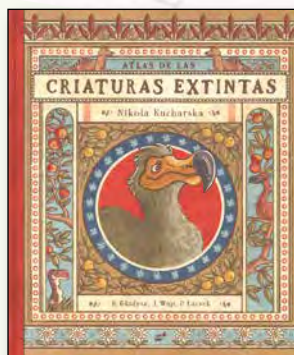
Traducción de Xesús Fraga. Zaragoza: Edelvives, 2020. 48 págs. 17,30 euros. ISBN: 978-84-140-3056-1.

Las rutas hacia tierras desconocidas que exploraron Marco Polo, Robert Peary, James Cook, Ernest Shackleton o Cristóbal Colón entre muchos otros, son el objeto de este álbum ilustrado de grandes dimensiones que ofrece la posibilidad, además, de descargarse una aplicación mediante la cual podemos ver sobre los mapas incluidos en el libro, una simulación de sus viajes en tres dimensiones.

Los autores han evitado en gran medida a esos exploradores más famosos para dar protagonismo a otros que, no por menos conocidos, son menos importantes. Nombres como Zheng He, almirante de la flota china que cruzó el océano Índico en siete expediciones, entre 1405 y 1433, o el piloto Wiley Post, que en 1931 dio la primera vuelta al mundo en avión, primero acompañado y, dos años después, en solitario.

Un libro que es en sí mismo una expedición y una aventura.

► *A partir de 10 años.*



Atlas de las criaturas extintas

K. Gładysz, J. Wajsz y P. Łaczek
Ilustraciones de Nikola Kucharska.

Traducción de Karolina Jaszecka.

Barcelona: Thule, 2020. 64 págs. 19,95 euros.

ISBN: 978-84-16817-87-0.

Una novedosa manera de abordar el tema de los animales prehistóricos que se extinguieron y también otros, de nuestro tiempo, que han desaparecido por culpa del ser humano que ha propiciado el cambio climático —fatal para algunas especies— o la caza furtiva y su crueldad.

Ilustraciones magníficas y de gran tamaño que parten de los primeros anfibios y recorren la evolución de las especies. El Cretácico, El Pleistoceno, los paleontólogos y científicos que los estudiaron, las teorías sobre su extinción y un aviso sobre los animales que corren el peligro de desaparecer si no ponemos remedio.

► *A partir de 10 años.*



Atlas Obscura. Guía de exploración para las niñas y los niños más aventureros del mundo.

Dylan Thurax y Rosemary Mosco.
Ilustraciones de Joy Ang.

Traducción de Pilar Obón. Barcelona: Océano, 2020.

112 págs. 17,05 euros. ISBN: 978-607-557-130-0.

Estás a punto de iniciar un viaje increíble por todo el mundo. Este atlas te servirá de guía para poder empezar en Islandia y ser testigo de las migraciones de las ballenas azules y acabar en Chile, cien páginas después, visitando las misteriosas figuras de piedra de la isla de Rapa Nui. Entretanto habrás recorrido cuarenta y ocho lugares maravillosos y sorprendentes con la ayuda de un equipo de exploración que sugieren los autores del libro: una mochila donde encontramos una cámara, un equipo de primeros auxilios, un altímetro o material de arte para tomar tus apuntes del natural.

Un álbum ilustrado repleto de curiosidades que invitan a conocer el mundo viajando e imaginando.

► *A partir de 10 años.*



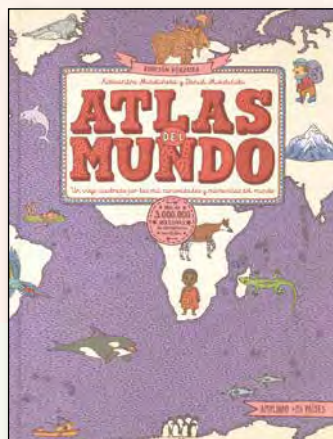
Atlas de los cuentos clásicos

Ilustraciones de Claudia Bordin.

Traducción Diego de los Santos. Madrid: Anaya, 2020. 96 págs. 16 euros. ISBN: 978-84-698-6593-4.

Si Hansel y Gretel, Blancanieves, Caperucita Roja o Alicia hubieran tenido un mapa de los lugares que habitaban —esos mundos mágicos de los cuentos clásicos—, las historias hubieran sido diferentes. Y eso es lo que propone Claudia Bordin en este atlas ilustrado donde el lector, siguiendo enormes mapas de doble página, puede cambiar el cuento y vivirlo de otra manera. Un álbum para recuperar los clásicos y dejar volar la imaginación guiando a los personajes y haciéndoles vivir nuevas aventuras.

➤ *A partir de 6 años.*



Atlas del mundo

Aleksandra Mizielińska y Daniel Mizieliński.
Ilustraciones de los autores.

Traducción de Rocío Isasa. Madrid: Maeva, 2020. 156 págs. 36,90 euros. ISBN: 978-84-17708-83-2.

Editado hace cinco años pero ampliado a veinte países más en esta reedición, el *Atlas del mundo* de Aleksandra Mizielińska y Daniel Mizieliński ha sido galardonado con multitud de premios, desde el Andersen hasta una mención honorífica de la Asociación de Editores de Libros de Polonia al Mejor Libro Infantil.

Los dos autores han cosechado un merecido éxito gracias a sus meticulosas ilustraciones de gran tamaño que recrean todos esos lugares, objetos, personas, animales y, en definitiva, el mundo que nos rodea.

➤ *A partir de 6 años.*

Atlas il·lustrat

Andrew Brooks.

Ilustraciones de varios autores.

Traducción de Neus Carbonell i Fernández. Barcelona: Cruïlla, 2020. 128 págs. 17,10 euros. ISBN: 978-84-661-4786-6. Edición en catalán.

Un atlas en el más puro estilo clásico, ideal para completar tareas escolares y para consultar datos y, claro está, para lectores curiosos con ganas de conocer el mundo. Contiene mapas, curiosidades, ilustraciones, lugares emblemáticos y fotografías.

➤ *A partir de 12 años.*



Atlas del món

Pascale Hédelin

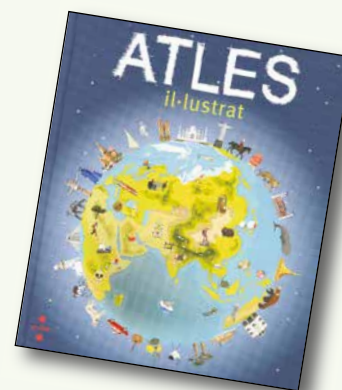
Ilustraciones de varios autores.

Traducción de Mercè Rial. Barcelona: Baula, 2020. 96 págs. 11,97 euros. ISBN: 978-84-479-4249-7.

Edición en catalán.

Para lectores a partir de cinco años, este pequeño atlas del mundo les descubrirá países, paisajes, personas y animales de todas las partes del planeta. Textos breves y muchas ilustraciones que resolverán la curiosidad de los pequeños sobre fenómenos como la lluvia, la erupción de un volcán o la forma sorprendente de algunas rocas, como sucede en el Gran Cañón de Estados Unidos. Por supuesto, también las distintas costumbres que tenemos según nuestra localización geográfica y, en definitiva, todo lo que se espera de un atlas pero adaptado a primeros lectores.

➤ *A partir de 5 años.*





Los animales por dentro

Jan Paul Schutten

Fotografías de Arie van't Riet.

Traducción de Gonzalo Fernández Gómez.

Madrid: Siruela, 2020. 128 págs. 21,95 euros.

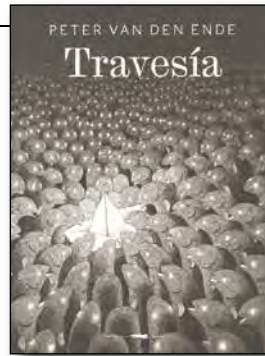
ISBN: 978-84-17996-96-3.

Estamos acostumbrados a leer libros sobre el mundo animal donde se detallan sus costumbres, sus hábitos alimenticios, su entorno... pero nada comparable a este volumen firmado por Arie van't Riet, que durante muchos años trabajó en un hospital haciendo radiografías a los pacientes. Cuando una de las máquinas de rayos X quedó obsoleta, Arie pidió autorización para quedársela y practicar. El problema es que, debido a las radiaciones que genera una máquina de estas características, no todo el mundo puede usarlas y, por descontado, tenerlas en casa. Pero el estudio fotográfico de Arie cumplía todas las normas de seguridad y eso sirvió para que este libro pudiera realizarse.

Aunque muchas personas empezaron a solicitar sus servicios, ya fueran coleccionistas de arte, para localizar posibles falsificaciones o técnicos para reparar aparatos electrónicos sin tener que abrirlos, el proyecto más importante de Arie fue radiografiar animales para poder mostrarlos como nunca se habían visto.

Insectos, crustáceos, peces, aves, mamíferos... todos están presentes en esta colección de *bioramas* (escenas de la naturaleza) al que se suman los textos de Jan Paul Schutten. En el libro se explica también cómo se hizo y de qué manera, que no desvelaremos aquí. Un libro distinto, sin duda.

► *A partir de 12 años.*



Travesía

Peter Van den Ende.

Ilustraciones del autor.

Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2020. 104 págs.

18,90 euros. ISBN: 978-84-120790-9-8.

Un álbum ilustrado, una novela gráfica, un relato sobre la inmigración, una aventura que recupera los antiguos libros de viajes. Todo esto, sumado a una técnica de ilustración minuciosa y detallista, es lo que se encontrará el lector en *Travesía*. Peter Van Den Ende debuta con esta obra donde dos extraños personajes construyen un barquito de papel y lo lanzan al mar. El bar-

co, frágil y a la deriva, recorre el mundo encontrándose con animales extraños, peces monstruosos, barcos pesqueros, plataformas petrolíferas, ballenas gigantes y ciudades enigmáticas. ¿El fin? Llegar a tierra firme tras haber vivido otras vidas, metáfora de que el mundo y sus habitantes estamos en constante movimiento. Una pequeña joya candidata al mejor álbum ilustrado del año.

► *A partir de 8 años.*



El consentimiento (para niños y niñas)

Rachel Brian.

Ilustraciones de la autora.

Traducción de Laura Lecuona. Barcelona: Océano, 2020.

72 págs. 9,90 euros. ISBN: 978-84-494-5605-3.

Aprender a conocer tu propio cuerpo y tener control sobre él, es una de

las cosas más importantes que deberíamos aprender de niños. Nadie tiene derecho a abrazarnos, a besarnos o a tocarnos si cuando lo hacen nos sentimos mal o violentados de alguna manera.

Rachel Brian, da forma a una novela gráfica, que no es un cómic, pero sí que se plantea con muchas ilustraciones y textos de gran tamaño para que los niños aprendan a poner límites y pedir un respeto que, desgraciadamente, debería darse de forma natural en todos los ámbitos de la sociedad.

La autora nos enseña que todos somos distintos, que lo que le gusta a uno no necesariamente hará feliz a otro y que todos debemos entender qué es el consentimiento para uno mismo y para los que nos rodean: amigos, familia, profesores...

► *A partir de 8 años.*

Los humanos

Jonny Marx.

Ilustraciones de Charlie Davis.

Traducción de Pepa Arbelo. Zaragoza: Edelvives, 2020. 64 págs. 17 euros. ISBN: 978-84-140-3012-7.



La especie humana existe desde hace 200.000 años. Parece increíble. Desde entonces ha inventado idiomas, profesado diversas religiones, creado pueblos y ciudades, descubierto lugares que le eran desconocidos. Ha aprendido a navegar, a crear artefactos voladores, instrumentos musi-

cales y, finalmente, tecnologías que permiten la comunicación, la ciencia y la medicina.

En este álbum ilustrado recorreremos la evolución del ser humano des-

de el comienzo de todo, cuando el primate evolucionó hasta el *Homo sapiens*. Después los neandertales, los egipcios, los sumerios o los persas. Y también los indios americanos o los vikingos que procedían de Dinamarca, Noruega y Suecia.

Un espectacular libro que nos servirá para aprender —también a los adultos— a través de un viaje a los escenarios mágicos de los diferentes países, desde donde el hombre evolucionó y se convirtió en lo que somos hoy.

► *A partir de 8 años.*



Ellas cuentan

Katherine Halligan.

Ilustraciones de Sarah Walsh.

Traducción de Vanesa García Cazorla. Madrid: SM, 2020. 112 págs. 19,95 euros. ISBN: 978-84-9182-029-1.

50 mujeres y niñas que cambiaron el mundo, es el subtítulo de este álbum ilustrado que, en su segunda edición, nos presenta a esas mujeres que no solo fueron pioneras en diferentes disciplinas (ciencia, política, literatura, medicina...) sino en la conquista de los derechos de la mujer y la igualdad en su definición más amplia.

Katherine Halligan ha realizado un estupendo trabajo de investigación para que los lectores conozcan nombres como el de Florence Nightingale, fundadora de la enfermería moderna, Boudica, reina celta y líder rebelde, inspiradora de poemas épicos y en-

vuelta en misterio, Sophie Scholl, líder de la resistencia antinazi desde el grupo La rosa Blanca o Katherine Johnson, matemática y física pionera en la NASA.

Quizá esos nombres no sean tan conocidos como los Amelia Earhart, Rigoberta Menchú, Marie Curie, Frida Kahlo, Ana Frank o Dian Fossey, que también aparecen en el libro, combinando las mujeres más famosas con otras desconocidas para la gran mayoría.

Unos textos biográficos muy bien escritos combinados con las ilustraciones de Sarah Walsh y un diseño muy atractivo que incluye también fotografías de las protagonistas.

► *A partir de 10 años.*



50 cuentos para entendernos mejor

Teresa Duran.

Ilustraciones de Marion Arbona.

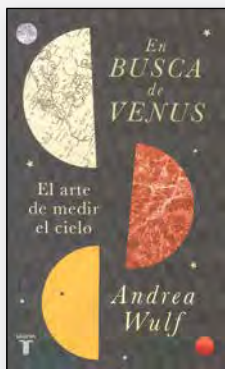
Zaragoza: Edelvives, 2020. 396 págs. 26,60 euros. ISBN: 978-84-140-2558-1.

Los cuentos que se han convertido en clásicos esconden mucho más de lo que cuentan y han sido objeto de estudio y de investigación por parte de expertos en LIJ desde siempre.

Teresa Duran, conocida experta en literatura infantil, nos presenta este interesante volumen donde reescribe y adapta cuentos clásicos para conocer su origen y también para establecer una vinculación entre los argumentos y los temas universales que nos preocupan en el día a día: las relaciones, los miedos y, en definitiva, las emociones. Muy interesante propuesta para los niños, pero también para los adultos.

► *A partir de 6 años.*





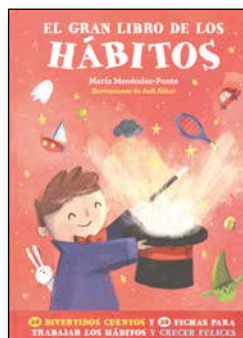
En busca de Venus

Andrea Wulf.

Traducción de Joaquín Chamorro Mielke.
Barcelona: Taurus, 2020. 400 págs. 22,90 euros.
ISBN: 978-84-306-2321-1.

Andrea Wulf tiene un indiscutible don para contar historias reales tratadas como la mejor novela de aventuras. Lo hizo con la biografía de Alexander von Humbolt en *La invención de la naturaleza* y ahora ha escogido otra historia apasionante para su nuevo libro. *En busca de Venus* es la historia de cómo los científicos de todo el mundo se embarcaron en la carrera por obtener el mejor cálculo del tamaño solar. Para ello tendrían que aprovechar dos días en 1761 y 1769 para observar un extraño —y único— fenómeno: el tránsito de Venus por delante de la superficie del Sol. Los científicos fueron enviados por sus países a los rincones más alejados del planeta desde donde el acontecimiento podría observarse mejor. La odisea de estos hombres, transportando delicados telescopios en extenuantes viajes que pusieron a sus protagonistas en situaciones peligrosas y siempre al borde del fracaso, es un relato real que la destreza de Wulf como narradora convierte en una novela apasionante no exenta de todo el peso científico.

► *A partir de 16 años.*



El gran libro de los hábitos

María Menéndez-Ponte.
Ilustraciones de Judi Abbot.

Barcelona: Duomo, 2020. 216 págs. 16,90 euros.
ISBN: 978-84-17761-80-6.

«Las normas y los límites sirven para que todas las personas podamos movernos con libertad sin que la de los demás se haga pequeña. [...] Marcar límites a los niños/as no es sinónimo de limitar o de quitar libertad. Es importante poner normas, pero todavía más importante que entiendan el porqué de estas.» Con este breve extracto entenderemos perfectamente la intención de este libro firmado por María Menéndez-Ponte (la autora del aclamado *El gran libro de las emociones*): poder llegar a que los niños entiendan la importancia de esos hábitos. Lavarse los dientes, limitar el uso de la tableta o el ordenador, aprender a dormir solos, perder cuando uno participa en algún juego o, simplemente, poder hablar de nuestros sentimientos.

Treinta cuentos, para leer junto a los niños, ilustrados por la italiana Judi Abbot que se completan con fichas orientativas para los adultos elaboradas por La Nau Espacial, centro especializado en educación emocional.

► *A partir de 5 años.*



Los Goonies nunca dicen muerto

Francisco Javier Millán.

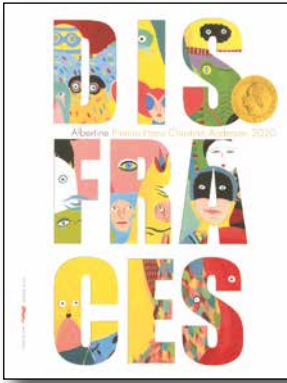
Madrid: Diábolo, 2020. 315 págs. 25,95 euros.
ISBN: 978-84-18320-17-0.

Hace unos años, cuando ibas al cine y te quedabas prendado con una película, lo normal era que primero quisieras volver a verla y después saber todo sobre ella. ¿Qué historia se escondía tras los personajes?, ¿cómo se había rodado el film?, ¿cómo se elaboraban los efectos especiales?...

Muchos de los que eran niños en la década de los ochenta —eso incluye también finales de los setenta si hablamos de *Star Wars*—, se dejaron seducir por un grupo de chicos que intentaban salvar a su pueblo de una despiadada inmobiliaria que amenazaba con destruir sus casas. Gracias a un mapa que encuentran en casa de Mikey, el protagonista, los siete chicos emprenden una aventura que no deja respiro al espectador.

Los Goonies, producida por Steven Spielberg y estrenada en 1985, cautivo a millones de fans y sembró la semilla para convertirse en una película a recuperar 35 años después. Francisco Javier Millán, autor de *Generación Goonies*, dedicado a la productora Amblim de Spielberg, ha sido el encargado de diseccionar la película: anécdotas del rodaje, los actores, imágenes inéditas e incluso una entrevista con el director Richard Donner. *Los Goonies nunca dicen muerto* es ese libro que todo quisimos tener cuando vimos la película por primera vez y salimos del cine deseando tener nuestro propio tesoro de Willy el Tuerto... ¡y un amigo como Sloth, claro!

► *A partir de 14 años.*



Disfraces

Albertine

Ilustraciones de la autora.

Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2020. 76 págs. 24,90.
ISBN: 978-84-120790-8-1.

Un libro de arte que también puede ser un juego. 38 ilustraciones de Albertine, la ilustradora Premio Hans Christian Andersen en el 2020, que nos muestra unos extraños disfraces tan divertidos como inspiradores para que, después, dibujemos nosotros mismos nuestras creaciones.

Por eso, el papel de alto gramaje de este álbum nos facilita que podamos usar pinturas de todo tipo. Luego podemos recortar, jugar o exponer nuestro muestrario de disfraces por la casa y crear nuestra propia galería.

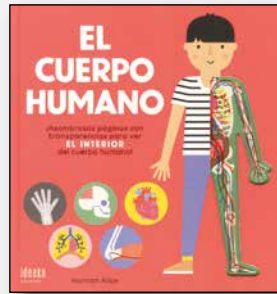
► *A partir de 3 años.*

Informe Madelman (Vol. 2)

Jon Diez de Ulzurrun.

Madrid: Diábolo, 2020. 300 págs. 25,95 euros.
ISBN: 978-84-18320-09-5.

Si ya nos hicimos eco de la primera entrega de esta gran enciclopedia dedicada a los *Madelman* (ver reseña en *CLIJ* 295), aquellos muñecos articulados cargados de detalles que hicieron soñar a miles de niños en los años setenta, sería injusto no atestiguar la llegada del esperado segundo volumen. El autor, Jon Diez de Ulzurrun, gran coleccionista e investigador de todo lo relacionado con estas figuras, traza un recorrido temporal que parte de la llamada época de transición que continúa con la segun-



El cuerpo humano

Hannah Alice.

Ilustraciones de la autora.

Traducción de Raúl Sastre. Zaragoza: Edelvives, 2020.
16 págs. 12,82 euros. ISBN: 978-84-140-2209-2.

Un magnífico libro con troquelados y elementos especiales en relieve para que los lectores a partir de seis años puedan conocer de una manera gráfica y directa cómo somos por dentro. Desde el esqueleto hasta la piel, desde el sistema circulatorio hasta el digestivo y desde el cerebro a los sentidos.

Todo ello contado con textos breves de muy fácil comprensión que seguro suscitará la curiosidad de los más pequeños y, también, claro está, resolverá dudas de los más mayores.

► *A partir de 6 años.*

da generación de *Madelman*, aparecida en 1976, hasta el final de su producción en 1983. Un recorrido visual espectacular donde encontramos todos los modelos, accesorios y cajas originales perfectamente catalogados.

► *A partir de 14 años.*



La magia del ballet

Ginnie Hsu.

Ilustraciones de la autora.

Traducción Roberto Vivero. Madrid: Bruño, 2020.
24 págs. 21,95 euros. ISBN: 978-84-696-2918-5.

Si alguna vez has pensado que el ballet es una disciplina artística muy difícil de entender, necesitas asomarte a las páginas de este álbum ilustrado y con música, donde se repasan los nueve ballets más famosos de la historia, con sus pasos, sus melodías y los detalles que llevaron a sus autores a componerlos.

Desde *El sueño de una noche de verano* de Mendelssohn hasta el «Vals de las guiraldas», perteneciente a *La Bella Durmiente* de Chaikovski. Obras que podremos conocer a fondo en esta selección ilustrada donde también disfrutaremos oyendo los diferentes instrumentos de la orquesta por separado a la vez que unos textos breves nos explican cómo son y de dónde proceden.

Una excelente manera de acercarnos a un arte y a unas obras que no siempre están al alcance de los más jóvenes.

► *A partir de 3 años.*



CLIJ

En cualquier parte



Suscríbese a CLIJ
en formato
papel o digital

Disponible ahora todo
nuestro catálogo en
formato digital.

31 años
de Literatura infantil
y juvenil:

- *Artículos
- *Reseñas de libros
- *Reportajes
- *Monográficos
- *Entrevistas

Toda la
información en
www.revistaclij.com

MUESTRA DE ILUSTRADORES [36]

IGNACIO OCHOA

web: www.ignaciochoa.es

instagram: @ignaciochoa_illustration



Me gusta trabajar con técnicas tradicionales porque me permite expresarme de forma muy personal y tiene un punto de libre albedrío que me encanta.

Tanto en publicidad como en libros infantiles me gusta crear ambientaciones elaboradas. Los personajes se mueven por escenarios fantásticos, más o menos plausibles, para que el espectador complete, con la imaginación, ese mundo.

Presto mucha atención a la arquitectura, reconocible, pero diferente donde suceden cosas a varios niveles. Gente que se mueve entre calles estrechas con edificios de tradición parisina, pero de altura imposible. Al igual que unos altísimos puentes por donde circulan tranvías de dos o tres plantas que no se sabe de dónde vienen ni a dónde van.

Me gusta que el espectador se recree en algunas imágenes buscando o descubriendo cosas que suceden en segundo plano.

Escenarios, a veces, un poco decadentes, pero con encanto, donde, a veces, pongo mensajes que inspiren a los zagalas/as.

En cuanto a los personajes; me gusta hacerlos cabezones y con rasgos peculiares, pero no estrambóticos. Intento que sean muy expresivos y dinámicos. También me gusta que la ropa con que aparecen salga un poco de lo normal en cuanto a forma y color, en la medida de lo posible.

Algo a lo que presto mucha atención es a las texturas, sobre todo en los fondos.

Son bastante orgánicas y eso es algo que sólo la acuarela, el acrílico y el lápiz me pueden dar.

En definitiva, cuando hago una ilustración, lo que hago es capturar un instante de un mundo que no existe hasta que el lector/espectador lo ve. Y a partir de ahí los personajes se empiezan a mover en su imaginación.

Que uno de mis libros pase de una generación a otra sería un sueño para mí.





LIBROS RECIBIDOS

A BUEN PASO
La mano del señor
Echegaray
Diego Ortiz
Il. Daniela Ortiz

ALFAGUARA
El gran llibre de màgia de la Isadora Moon.
El gran llibre de màgia de la Mirabelle
Harriet Muncaster
Isadora Moon i la boda màgica
Harriet Muncaster
Isadora Moon. Mirabelle i l'encanteri del drac
Harriet Muncaster

ALGAR
La cabra Serafina
Blai Senabre
Il. Anna Font
En los pliegues del aire
Daniel Hernández
Chambers

ANAYA
Las mejores historias y rimas de Gianni Rodari para los más pequeños
María Ferretti Rodari y Paola Rodari
Il. Elisa Paganelli
Mi tío y el misterio de la caracola
Carles Cano

Il. Miguel Ángel Díez
El regreso de Telma el Unicornio
Aaron Blabey
Gregorio y una mona
Juan Kruz Igerabide
Il. Fran Collado
Las peripecias de Extravaganza Pérez
Leticia Costas
Il. Oscar Villán

Dijo el ratón a la luna...
Antonio García Teijeiro
Il. Xosé Cobas

Historias secretas verdaderas e inventadas de Mina HB
Susanna Mattiangeli
Il. Rita Petruccioli

Ricardo y el gato con motas
Vicente Muñoz Puelles

Il. Noemí Villamuza
Los hermanos Willoughby
Lois Lowry

Animales de cuento
Anna Villegas

Mis primeros cuentos clásicos
Varios
Il. Varios

ASTIBERRI
Todas nosotras
Elizabeth Casillas
Il. Higinia Garay

Uxío
Martín Romero

ATHENAICA
Las imágenes de la aventura

José Antonio Antón Pacheco

B DE BLOK
Elfs al cinquè pis
Francesca Cavallo
Il. Verena Wugeditsch
Pequeños cuentos con grandes valores
Gemma Lienas
Il. Toni Glamés

BABIDI-BÚ
La indomia
I.C. Viro

BABULINKA BOOKS
Polícies i lladres
Janet & Allan Ahlberg
La lluna no és de ningú
Tobhy Riddle

BAMBÚ
A la sombra de la Inmensa Cuchara
Graciela Montes
Il. Gustavo Roldán
¡Eso no se dice!
Elisenda Roca
Il. Cristina Losantos
La luz de las profundidades
Frances Hardinge
Los del medio
Kirsty Applebaum

BAULA
M'agradaria ser científic/a
Anna Obiols
Il. Subi
On et fa mal?
Pierre Delye
Il. Cécile Hudrisier
Endevina... mascotes
Adam y Charlotte
Guillain
Il. Lucia Giaggiotti
Endevina... animals de la selva
Adam y Charlotte Guillain
Il. Lucia Giaggiotti
Anem a dormir!
Pierre Delye
Il. Cécile Hudrisier
Una mica de paciència
Alice Le Hénand
Il. Thierry Bedouet
Compartim
Alice Le Hénand
Il. Thierry Bedouet
Oriol Pelacanyes.
Tancats a l'escape room
Eva Santana
Il. Jaume Bosch

Bon Jan. És un lleó?
David Fernández Sifres
Il. Claudia Ranucci

Bon Jan. La broma
David Fernández Sifres
Il. Claudia Ranucci

L'estel de Nadal al país dels contes
Vivim del cuento
Il. Ona Causa

Imitem animals, papa?
Guido Van Genechten
Niii-Nooo, Niii-Nooo!
Sons de vehicles
Guido Van Genechten

Ulls de mitjanit I. Els éssers sense ombra
Ulls de mitjanit II. El país dels gegants
Ulls de mitjanit III. La nissaga dels orcans
Daniel Hernández
Chambers
Bestioles
Natalie Marshall
En Miquelet, les abelles i la mel
Joaquim Carbó
Il. Montse Tobella
En Llorigó vol ajudar
John Bond

BEASCOA
La bruixa que no volia ser princesa
Susanna Isern
Il. David Sierra Listón
Les fantàstiques Formiguets. Un cap de setmana de por
Silvia Abril
Il. Pablo Ballesteros
Els llops que van venir a sopar
Steve Smallman
Il. Joëlle Dreidemy
El cocodril que va venir a sopar
Steve Smallman
Il. Joëlle Dreidemy

BLACKIE BOOKS
Silvestre y la Piedra mágica
William Steig
El violín de Patrick
Quentin Blake
Perro Apestoso
¡Feliz Navidad!
Colas Gutman
Il. Marc Boutavant
Un día con Mus
Claire Lebourg
¿Quieres ser mi amiga?
Susie Morgenstern
Il. Claude K. Dubois

BROMERA
Quan s'apague la llum
Joanjo García
Canviem les regles
Patricia Campos y Teresa Broseta

BRUGUERA
Akelarre
Ame Soler

BULULÚ
Rumbo al horizonte
Kike Gómez
Il. Dani Padrón
Seres fantásticos del camino
Xan Eguía

COMBEL
¿Dónde comemos hoy?
Sebastià Serra
¿Quién se comió las fresas?
Marta Comín
¡Vamos de acampada!
Marc Clamen
Il. Laurence Jammes

¡Adivina!
Tristan Mory
¡Pío, Pío!
Sophie Ledesma
¡Corre vamos cucharita!
Orejas
Il. Lemon Ribbon Studio
Toca, toca ¡Buenas noches!
Il. Lemon Ribbon Studio
Toca, toca ¡Carrusel!
Il. Lemon Ribbon Studio
¡Poom, Poom!
Sophie Ledesma
Bitmax&Co. Super Cerdo
Jaume Copons
Il. Liliانا Fortuny

Bitmax&Co. El robot del bosque
Jaume Copons
Il. Liliانا Fortuny
Agus y los monstruos.
La criatura
Jaume Copons
Il. Liliانا Fortuny

Canción de Navidad
Il. Nicola Slater
Mordiscos y bocados
Mar Benegas
Il. Susie Hammer
¿Dónde están todos?
Tom Schamp

Minino y las olas
Meritxell Martí
Il. Xavier Salomó
Minino y la semilla mágica
Meritxell Martí
Il. Xavier Salomó

Tú y yo hermanos
Elisenda Roca
Il. Guridi
El árbol de Navidad paso a paso
Mercé Canals

CRUÏLLA
Quina sort que tinc!
Lawrence Schimel
Il. Juan Camilo Mayorga
El llibre de les paraules
Ole Könnecke

La Lara fa de detectiu
Carmen Gil Martínez
Il. Julia Seal
Superadhesius.
Mitologia grega
L'Home Gos 5. El señor de les puces
Dav Pilkey

La pilota
Carles Sala i Vila
Il. Marina Pessarrodona
El petit marcià
Anna Manso
Il. Fabiola Correas
Els Caçamalsons.
El llogater fantasma
Pedro Mañas

Il. Luján Fernández
Els Forasters del temps & El Futbolíssims.
L'aventura dels Vallbona i els inventors del futbol
Roberto Santiago
Il. Carlos Lluch

Misteris Màgics a Chassburg. La veu dins la paret

Llanos Campos
Il. María Simavilla
Hola, micos!
Oriol Canosa
Il. Anna Aparicio Catalá
On deu ser en Pep?
Ant Parker y Nick Denchfield

Quin animal és?
Il. Ame
Els Caçamalsons.
Queixalades a mitja nit
Pedro Mañas
Il. Luján Fernández
Misteris màgics a Chassburg. El circ abominable
Llanos Campos

Il. María Simavilla
Els forasters del temps.
L'aventura dels Vallbona amb els superninja
Roberto Santiago
Il. Carlos Lluch

Roc Rocafort i el robot gegant
Dav Pilkey
Il. Dan Santat
Digues on és la ciutat
Thierry Laval y Yann Couvin

Ha arribat el circ!
Gallimard Jeunesse
El nostre cos és fantàstic
Gallimard Jeunesse
La Pank i el Punk
Bernardo Atxaga
Il. Puño

Petit Príncep, on ets?
Anna Pauner (Edic.)
En Cargol es queixa
Roser Atmetlla
Il. Marta Moreno

Aquest llibre llegeix els pensaments
Susannah Lloyd
Il. Jacob Grant
La música del diable
Silvestre Vilaplana

En Toni i els nenes
Ole Könnecke
La història del Petit Príncep
Succession Antoine de Saint-Exupéry 2020
L'Éric I el repté del mapa
Tracy Packiam Alloway

Il. Ana Sanfelippo
La Laia i el misteri de la classe
Tracy Packiam Alloway
Il. Ana Sanfelippo

DIÀBOLO
La tele de los 70 del blanco y negro al color
Miguel Herrero

DOLMEN
La guerra del profesor Bertenera
Alfonso Zapico

EDEBÉ
El viaje de Olavo
Gabriela Rubio
Il. Allan Rabelo
Inventos de genios. Nikki Tesla y el rayo de la

muerte a prueba de hurones

Jess Keating
Il. Lissy Marlin
Tu què faries?
Jennifer Moore-Mallinos
Il. Andy Catling
L'assassi dels ossets de peluix
Cuca Canals
La hora de las brujas. La corona del dragón
Jack Henseleit
Il. Ryan Andrews
Mister Marple i la Banda dels Tafaners. On és el gos Bruno?
Sven Gerhardt
Il. Nikolai Renger
Snow Black
Francesca Tassini
Il. Gloria Pizzilli
Mi fantástica vida y otros desastres
Catherine Wilkins
Clara i les ombres
Andrea Fontana
Il. Claudia Petrazzi
Jacky Marrone a la caza de la pata de oro
Franziska Biermann
Les metamorfosis d'Ovidi i altres mites
Rosa Navarro Durán
Il. Iban Barrenetxea
El secreto de las patatas fritas
María Rosal
Il. Noemí Villamuza
Pin-o-txo vol tenir ànima
Álvaro Colomer
Il. Alex Omist
Brillo y Greñas
Nicola Colton
La habitación mágica
Ana Alonso
Il. Jordi Vila Delclós
El plátano aventurero
Joel Franz Rosell
Il. Ignasi Blanch
Maimon Ulls Blaus
Juana Cortés Amunarriz
Il. Irene G. Lenguas
El rei que va ficar les seves filles en tres gerres
Carles Cano
Il. Maria Espluga
Mangata
Ricard Ruiz Garzón
Inbox
Care Santos
Por
Care Santos
3 BUI3
Txabi Arnal Gil
Il. Julio Antonio Blasco
Una àvia per a la Fridolina
Anna Lott
Nikolai Renger
L'orquestra del gat Roc
Jordi Cervera
Il. Núria Coll
FLAMBOYANT
Soy activista. Una guía práctica para cambiar el mundo
Caroline Paul
Il. Lauren Tamaki

Me quiero

Susanna Isern
Il. Mariona Tolosa Sisteré
Habilidades sociales
Sofía Gil
Il. Andreu Llinàs
El gran libro de los super tesoros que de verdad importan
Susanna Isern
Il. Rocio Bonilla
Buenas noches, conejita
Amanda Wood
Il. Vikki Chu
Buenas noches, patito
Amanda Wood
Il. Vikki Chu
El gato con botas
Charles Perrault
Il. Luciano Lozano
Hansel y Gretel
Jacob y Wilhelm Grimm
Il. Luciano Lozano

GALIMATAZO

La visita (globitos, los tremendos y las paplinias)
Marisa López Soria
Il. Alejandro Galindo

JOLLIBRE

Deixar volar coloms
Lliris Picó
Tots sis
Alegria Julià
Il. Miguel Bustos
Vivim en una crisi.
Bufa, quins embolics, avi Mateu!
Anna Gasol
Il. César Barceló

KALANDRAKA

El pintor ciego
Xabier P. Docampo
Il. Xosé Cobas
Un rico pastel
Christian Voltz
Arbolidades
David Hernández
Sevillano
Il. Maite Mutuberría
El pirata valiente
Ricardo Alcántara
Il. Gusti
Memorias de un niño campesino
Xosé Neira Vilas
Il. Xosé Cobas
Érase dos veces el Barón Lamberto
Gianni Rodari
Il. Javier Zabala
Mi Lazarilla, Mi Capitán
Gonzalo Moure
Il. María Girón

LABERINTO

Mr. Men Little Miss. Parque de bomberos
Roger Hargreaves
Adam Hargreaves
Danny Dingle y sus descubrimientos fantásticos. El Todopoderoso Pie Metálico.
Angie Lake

LIANA EDITORIAL

Melvina
Rachele Aragno

LIBROS DE LAS MALAS COMPAÑÍAS

Paporro
Ana Cristina Herreros
Il. Jesús Gabán

LIBROS DEL ZORRO ROJO

Cuentos de mamá Osa
Kitty Crowther
En el prado
Giovanna Zoboli
Il. Philip Giordano
Perdido en la ciudad
Sydney Smith
Tú importas
Christian Robinson

LOQUELEO

Mientras te esperamos
Gabriela Keselman
Il. Huemula
El verano del incendio
Rosa Huertas
Il. Marta Sevilla
Tras la pista del abuelo
Alfredo Gómez Cerdá
Il. Jokin Mitxelena
Awoki y el misterio de la estrella robada
Raquel Míguez
Il. Ana Pez
Los niños que se olieron algo raro
Allan Ahlberg
Il. Katharine McEwen
El pequeño Nicolás. ¡Se rueda!
Goaciny-Sempé
Una oportunidad para Nivan
Isaac Palmiolo
Colores
Roald Dahl
Il. Quentin Blake
a b c
Roald Dahl
Il. Quentin Blake
Al desierto por un pez
Rafael Ordóñez
Il. Mariona Cabassa
Maldito renacuajo
Maite Carranza
Il. Luciano Lozano
Milagros, una osa extraordinaria
Hernán Garrido-Lecca
Il. Carmen García
Sin filtros
María Carme Roca

MAEVA

Toni o cómo conseguir las Ronaldos Flash
Philip Waechter
El Club de las Canguros
Ann M. Martin
Il. Gale Galligan

MINOTAURO

Newropia
Sofía Rhei

MONTENA

La increíble historia de...

El Monstre del Palau de Buckingham

David Walliams
Il. Tony Ross
La Masia, l'escola dels somnis
Eduard Torrents
Il. Cesc Dalmases

NARVAL

A lomos de caballo
Daniel Piqueras Fisk

NOCTURNA

Nicky, la aprendiz de bruja
Eiko Kadono
Il. Akiko Hayashi

NÓRDICA LIBRO

Jefferson
Jean-Claude Mourlevat
Il. Antoine Ronzon
Barcelona
Javier Zabala

NUBEOCHO

¿Quién se ha comido mi fruta?
Canizales
¿Quién se ha comido mi pastel?
Canizales
La primera aventura del Ratoncito Pérez
José Carlos Andrés
Il. Betania Zacarías
Yo quiero mi sombrero
Jon Klassen
Voy a portarme muy bien
Chris Haughton

OQUELEO

Lobo Ramón
María Canosa
Il. Nuria Díaz

OPERA PRIMA

Cantos y cuentos de mi loro
Lucía Solana Pérez
Il. Víctor Carbajo

PASTEL DE LUNA

La pelota va
Pato Mena

PLANETA CÓMIC

Capitán Tsubasa
Yōichi Takahashi

SAURE

«Iratxo bat» behatoki astronomikoan
Rafael Mendoza
Il. Iranzu Villalba
y Andoni Eskubi

SD

Monstres dins de monstres per cridar i acolorir
Pere Ginard
Endevina què em passa
Asun Batlle
Mira què faig!
Asun Batlle

SIRUELA

Lo que hizo Katy en la

escuela

Susan Coolidge
Il. Quino Martín

SM

Los Forasteros del Tiempo & Los Futbolísimos. La aventura de los Balbuena con los inventores del fútbol.
Roberto Santiago
Il. Carlos Lluch
Los Cazapesadillas. El inquilino fantasma.
Pedro Mañas
Il. Luján Fernández
Mágicos Misterios en Chassburgo. La voz dentro de la pared
Llanos Campos
Il. María Simavilla
Primos, S.A. El monstruo de la laguna
María Menéndez-Ponte
Il. Claudia Ranucci
Mágicos Misterios en Chassburgo. El circo abominable
Llanos Campos
Il. María Simavilla
Los Cazapesadillas. Mordiscos a medianoche
Pedro Mañas
Il. Luján Fernández

TÀNDEM

Tombatossals
Josep Pascual Tirado
Il. Marc Bou

THULE

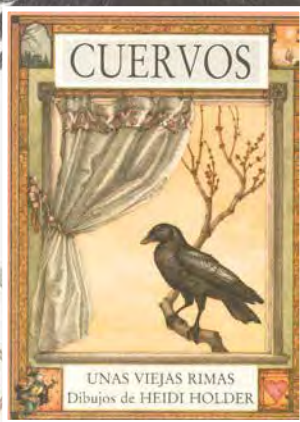
Los devoradores de mentes
David Blanco Laserna
Il. Celsius Pictor

TRAMUNTANA

Prohibit prohibir
José Carlos Andrés
Il. Guridi
El follet Pepet. En Pau té un germanet
Raquel Díez
Il. Tamara Durán
A la recerca del Drac Vermell
Frédéric Bagères
Il. Maud Lienard
La botiga gegantina de la imaginació
Bistra Georgieva
Il. Mónica Carretero
Quan la tecnologia em va segrestar la família
Pilar Serrano
Il. Anna Font
Spiderelefante
Laurie Cohen
Il. Nicolas Gouny
La sombra de Guepardito
Marianne Dubuc
De mal humor
Charlotte Zolotow
Il. Geneviève Godbout
Un final inesperado
Jérôme Camil

Aquellos Cuentos...

Recuperando cuentos que nos hicieron felices



Cuervos

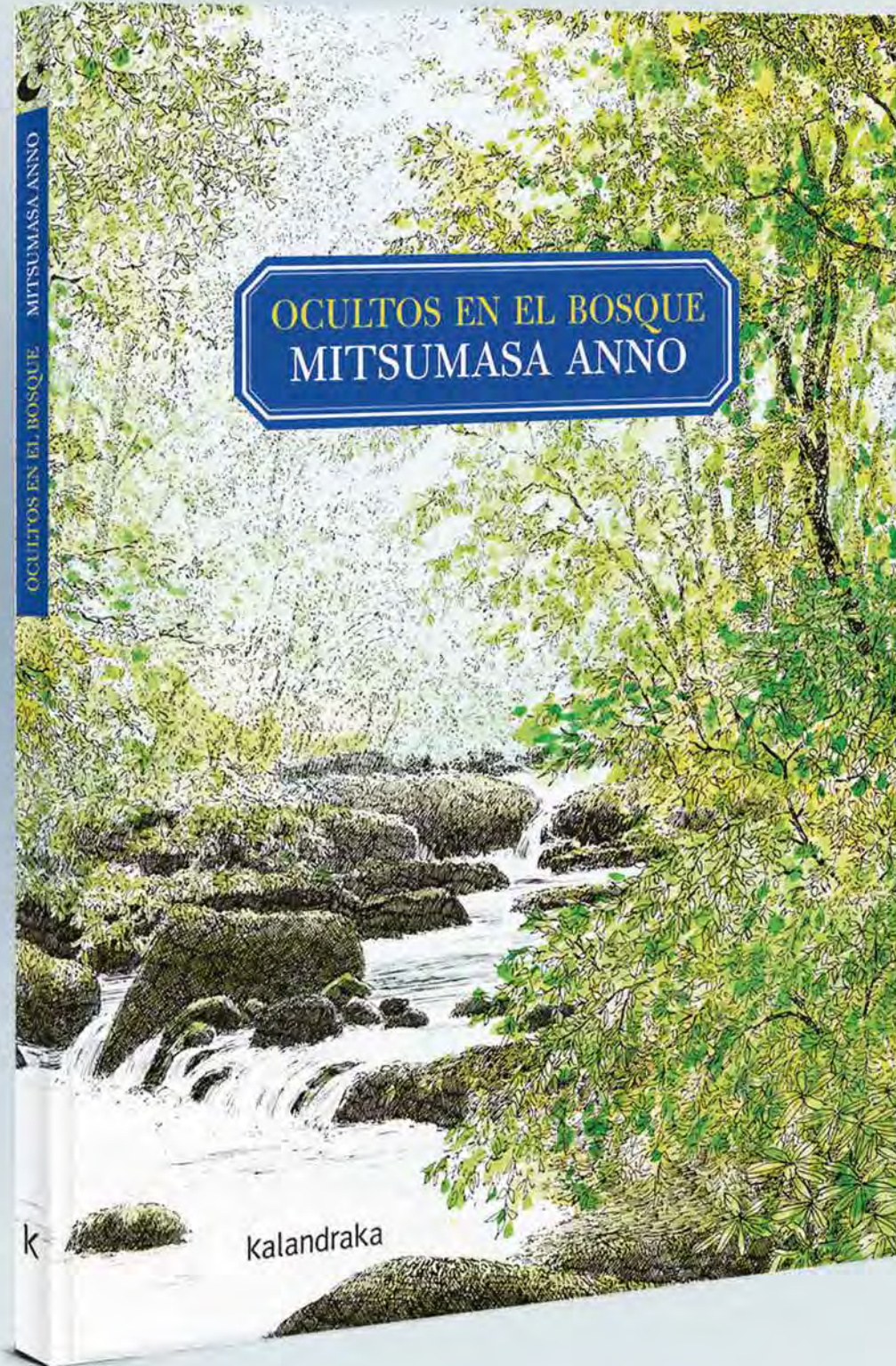
¿Quién?
Heidi Holder

¿Cuándo?
En 1989, en
la editorial Aliorna.

¿Por qué?

Porque nada mejor que una fábula para entender los comportamientos humanos. Porque las ilustraciones de Holder son pequeñas obras de arte. Porque siempre es un buen momento para descubrirnos a nosotros mismos a través de los cuentos.





Un juego visual en plena naturaleza.
Un desafío a la inteligencia y la imaginación.

LA HISTORIA DE 50 MUJERES Y NIÑAS QUE CAMBIARON LA HISTORIA

ELLAS CUENTAN

50 MUJERES Y NIÑAS
QUE CAMBIARON EL MUNDO

Texto de
KATHERINE
HALLIGAN

Ilustraciones de
SARAH WALSH

KATHERINE HALLIGAN • SARAH WALSH

50 MUJERES Y NIÑAS
QUE CAMBIARON EL MUNDO

ELLAS CUENTAN



206454

LITERATURASM.COM